Fan 48

AKB48 资讯综合志

VOL.1




75
32

E48an 目录 CONTENTS VOL.1

48资讯

2 48资讯



48美图

8 AKB48啦啦队
50 SKE48夏季清凉美图
90 NMB48泳装美图集



48企划

22 AKB48 2012年计划
66 特集 DOCUMENTARY of AKB48 Show must go on 少女们抚平伤痕，追逐梦想
104 "AKB48 第4回AKB选拔总选举"看点预测

48同好会

108 48同好会

48部落格

110 48部落格







DVD光盘内容导视

112 DVD光盘内容导视

48NEWS 资讯



3.1 周边 SKE48松井玲奈写真集发售

3月1日，SKE48松井玲奈的第一本写真集《金鱼》发售，为了给写真集宣传，当天举办了相关的发售纪念活动。写真集于去年9月开始进行了为期3个月的摄影，收录了玲奈在书店打工、游泳池的泳装照、料理场景、入浴时场景等丰富的照片，今年20岁的玲奈自己也在活动的采访中表示这次的写真集里有很多只有20岁时才能看到的自己以及连粉丝甚至是SKE成员都没见过的不加修饰的表情。写真集销售势头良好，发售当日销量就已突破了10万本，并在预订阶段就进行了加印。

3.2 周边 NMN48官方指南本发售



▲从左至右依次为上西惠、渡边美优纪、山本彩、福本爱菜、小谷里步。

3月2日，以大阪难波为据点活动的AKB48姐妹组合NMB48的官方指南本《NMB48 COMPLETE BOOK 2012》发售，书中收录了成员和公演的介绍以及NMB成立至今的足迹等丰富的内容。同日举办了相关的发售纪念活动，登场的成员为Team N的山本彩、渡边美优纪、福本爱菜、上西惠、小谷里步五人，尽管当日下着雨，但还是吸引了2500名粉丝到场。活动中队长山本彩以“书中有许多粉丝不知道的成员的详细情报”为看点对书进行了介绍，而渡辺美优纪也以“平面写真部分可以看到我成熟的一面”进行了自我推销。

3.2 事件 前田敦子荣获日本电影学院奖话题奖



第35届日本电影学院奖颁奖仪式于3月2日在东京品川的王子大酒店举行，初次主演电影的AKB48前田敦子凭借《如果高中棒球的女经理人读过杜拉克的<管理学>的话》获得了话题奖，该奖项通过日本放送的广播听众投票选出。前田敦子在领奖的同时也以“我的演员道路才刚刚开始，能获得这个奖对我来说是非常大的鼓励，我非常喜欢电影，能和优秀的导演、演员以及工作人员一起完成这部作品非常开心”的感言表达了得奖的喜悦。

3.3 事件 AKB48夺得Billboard JAPAN Music Awards四个奖项



Billboard Music Awards是由美国音乐杂志Billboard所创办的音乐奖，用来表彰那些拥有卓越才华并经历过时间考验的创作者和艺人，而Billboard JAPAN Music Awards则是其日本版。今年的Billboard JAPAN Music Awards的授予对象包括了AKB48、T-ARA、宫本笑里、水树奈奈、BIGMAMA等在2011年活跃的歌手，而AKB48则包揽了以大奖Artist of the Year 2011为首的四个奖项，成为该奖创立以来一次性获奖最多的艺人。

3.4 事件 HKT48 Team H结成

AKB48姐妹组合HKT48在剧场出道3个多月后，终于在3月4日结成了团体的第一支队伍Team H。Team H以一期生的16人组成，分别是穴井千寻（队长）、植木南央、熊泽世莉奈、儿玉遥（Center）、古森结衣、下野由贵、菅本裕子、田中菜津美、谷口爱理、中西智代梨、松冈菜摘、宫胁咲良、村重杏奈、本村碧唯、森保圆、若田部遥，而剩下的安陪恭加、今田美奈、江藤彩也香、仲西彩佳、深川舞子5人则作为研究生活动。



▲前排从左到右依次为本村碧唯、宫胁咲良、儿玉遥、松冈菜摘、村重杏奈，中间从左到右依次为谷口爱理、植木南央、穴井千寻、菅本裕子、下野由贵、古森结衣，后排从左到右依次为田中菜津美、森保圆、若田部遥、中西智代梨、熊泽世莉奈。

HKT48为AKB48计划的第4弹，以福冈博多为据点活动，第一期共招募了21人，于10月西武巨蛋的AKB48握手会上初次亮相，成员平均年龄为13.8岁（当时），为48家族中年龄最小的组合。

3.11 活动 3.11慈善公演在48家族四个剧场同时举行

3月11日，为了悼念东日本大地震一年，AKB48和其姐妹团体在各自的剧场同时举办了慈善公演。公演从下午的2点钟开始，成员先是演唱了AKB48的赈灾单曲《风正





在吹》，接着会场上上映了成员访问受灾地区的影像，当到了下午的2点46分地震发生的时间时，成员和观众一起进行了1分钟的默哀。在公演的MC中大岛优子还表示“重建的路还很漫长，即使我们的力量很微小，但依然会持续不断地对灾区进行支援”。公演之后48家族的各剧场和官店都设立了捐款箱为灾区筹集捐款，本日一共筹集到200万日元以上的善款。

3.10 事件 SDN48浦野一美暂定加入走廊奔跑队

3月10日，AKB48总制作人秋元康在Google社交平台Google+上发表，将SDN48的浦野一美以暂定成员的身分加入走廊奔跑队。走廊奔跑队是AKB48的派生组合，原来由渡边麻友、多田爱佳、仲川遥香、平岛夏海、小森美果、岩佐美咲七位成员组成，但由于2月平岛夏海被辞退，一直处于缺少一人的状态。最终秋元康在听取了成员的建议后，决定将SDN48的浦野一美加入进来，而浦野一美在得知消息后也发表了“进入走廊奔跑队后要以Center为目标”的回复，以表明自己的决心。



3.11 CD SKE48 Team KⅡ原创公演《弹珠汽水的喝法》专辑发售

于去年10月开始的SKE48 Team KⅡ的第三场公演《弹珠汽水的喝法》的专辑于3月14日发售。《弹珠汽水的喝法》是Team KⅡ的首场原创公演，由于之前一直延期，身为Team KⅡ队长的高柳明音于去年6月举行的“AKB48选拔总选举”中在领奖台上直接向制作人秋元康喊话，请求原创公演，最终得以实现。CD收录了包括《校庭的小狗》、《握手的爱》、《久等了Set list》等公演曲目在内的全17首歌曲。



3.19 事件 AKB咖啡&商店福冈博多店开业

继原宿和秋叶原后，AKB咖啡&商店的第三间店于3月19日在福冈博多开业，AKB48的北原里英、佐藤亚美菜、片山阳加、仲俣汐里以及HKT48的儿玉遥、松冈菜摘、菅本裕子参加了当天的开业纪念活动。在AKB咖啡&商店中，除了可以在饮食区享受到各种AKB“捏它”的食物外，还有周边区提供原创周边的贩卖，而博多店则还可以买到限定的商品。



3.21 CD Diva第3枚单曲《Lost the way》发售



3月21日，Diva的第3枚单曲《Lost the way》发售。Diva为AKB48的派生组合，初始成员为秋元才加、梅田彩佳、宫泽佐江、增田有华四人，后来于去年年底加入粕谷聪子、二见夕贵、古川温子等6名新成员，改为10人体制。《Lost the way》为新生Diva的首张单曲，分为Type-A、Type-B、Type-C三个版本加剧场盘发售。

3.23～3.25 活动 AKB48崎玉超级竞技场演唱会举行，惊喜不断

动员48家族全部组合的《业务联络、拜托了、片山部长！in琦玉超级竞技场》演唱会于3月23日～25日举行，除了有成员带来的精彩演出外，按照AKB48大型演唱会的惯例，在3天里还公布了许多惊喜消息。





在第一日中，演唱会刚开始就公布了AKB48将于东京巨蛋开演唱会的消息，在东京巨蛋开演唱会是AKB48出道时最大的目标，这个目标终于在出道的六年后得以实现。另外在安可曲部分，由G+选拔成员参与的AKB48第26枚单曲《仲夏的Sounds good！》的CW曲《G+的天空》也初次披露。

第二日的安可中则披露了第26枚单曲《仲夏的Sounds good！》，并且还公布选拔成员名单，其中有不少为初次进选拔的次世代成员，为系列选拔成员最多的单曲。在最后的惊喜中则公布了SKE48的松井珠理奈和NMB的渡边美优纪分别兼任Team K、Team B成员，以及AKB48研究生加藤玲奈、川荣李奈、岩田华怜、田野优花、高桥朱里晋升为Team 4正式成员的消息。

第三日最后发表的是横山由依、市川美织、松井玲奈、高柳明音等成员的事务所变更消息。而当演唱会要谢幕的时候，前田敦子自己则发表了这次演唱会最大的“惊喜”——她将从AKB毕业，令台上台下都为之震惊。

3.27 事件 AKB48 12期研究生铃木里香毕业



3月31日，AKB48 12期研究生铃木里香以专心学业为理由，正式从AKB48毕业，当天在剧场举行了她的毕业公演。

3.27 活动 AKB48被邀请参加全美樱祭



为了纪念日本赠送华盛顿樱花树苗100周年，AKB48作为嘉宾被邀请参加了在华盛顿的举行的全美樱祭，并在当地举行了演唱会，这是继纽约和洛杉矶演唱会以来，AKB48第三次在美国开唱。出席这次活动的有高桥南、宫泽佐江、仓持明日香、高城亚树、藤江丽奈等16位成员，演唱了包括《无限重播》、《变成樱花树》等人气曲目。

3.31 事件 SDN48全员毕业

3月31日，AKB48的姐妹组合SDN48在东京NHK大厅举行了她们的毕业演唱会。在这场SDN48最初也是最后的单独演唱会中成员共演唱了37首歌曲，最后在观众的惋惜声中全员一起毕业，为自出道以来2年8个月的偶像活动正式画上句号。另外，从去年宣布毕业以来，共有5800人份的毕业撤回请愿书寄到秋元康手上，虽然SDN48是否存续还未知，但已预定会在一年后将毕业的成员聚集起来举行一个类似的同窗会的活动。



4.3 事件 AKB咖啡&商店大阪难波店开业



4月3日，AKB咖啡&商店的第四间店在大阪难波开业，AKB48的高城亚树、片山阳加、小林香菜、前田亚美以及NMB48的山本彩、城惠理子、小鹰狩佑香参加了当天的开业纪念活动。参加活动的成员除了卖力地介绍店铺的特色外，当被问到有什么可以作为大阪难波店原创菜单时，还发表了甜品馅的章鱼烧和在酸奶中加入纳豆等的天马行空的想法，引起现场一片笑声。

4.4 事件 前田敦子宣布不参加今年选拔总选举



前田敦子在4月4日通过AKB48官方频道宣布自己将退出今年的选拔总选举。这是前田敦子自宣布毕业以来，首次正面针对毕业发表讲话，除了关于总选举的发表外，视频中还表明了自己一早就有毕业的想法以及即将离开AKB48的不安。

4.6 活动 前田敦子参加《不器用》的发售纪念活动



4月6日，前田敦子参加了自己于3月16日发售的个人写真集《不器用》的发售纪念活动。《不器用》为前田敦子的第5本写真集，于去年秋天在法国巴黎拍摄，收录了进入20岁后的前田敦子的各种样子，并且还有裸体双手遮胸、展现臀部等大胆的照片。另外当被问到前几日发表的不参加总选举的声明时，她也表达了这次想坐在舞台下方以应援方的身分为其他成员加油的心境。

4.6 活动 AKB48 2012全国巡演开幕



AKB48的2012年全国巡回演唱会《野中美乡、行动吧。在47都道府见面》的首场于4月6日在福冈的太阳宫殿会场上演。每年AKB48的巡演Team A、Team K、Team B、Team 4都会分散到各地进行演出，而第一站的福冈则由Team A打响头炮，演出中除了Team A带来的精彩内容外，以福冈为据点活动AKB48姐妹团体HKT48也登台为观众表演了两首歌曲。

4.8 活动 芹那参加《芹那 印》的发售纪念活动



4月8日，原SDN48成员芹那参加了自己于3月23日发售的个人写真集《芹那 印》的发售纪念活动。在这本以“展现芹那全部魅力”为主题的芹那首本泳装写真集中，收录其在法国巴黎拍摄的各种性感照片，并且还有裸体双手遮胸的大胆挑战。因为芹那以前说过毕业后想找男朋友，而当被问到现在的进展如何时，芹那以“还不是很清楚”作为回答，引起了在场记者浓厚的兴趣。

4.11 活动 仲谷明香参加《非选拔偶像》的发售纪念活动



AKB48仲谷明香的自传《非选拔偶像》于4月2日发售，11日仲谷明香参加了相关的发售纪念活动。过去3次选拔总选举都在圈外并且一次都没进入过AKB48单曲选拔的仲谷明香，把自己进入AKB48以来的“非选拔组”心境全部写进了书中，以独特的视点获得了意外的好评，发售两日后即决定增印。另外在被问到自己今年的总选举的排位时，她也表达了希望能进入64位的愿望。

4.14～4.15 事件 SKE48演唱会《SKE48专用剧场要在秋天才能做好吗？》举行

SKE48的单独演唱会《SKE48专用剧场要在秋天才能做好吗？》于4月14～15日在名古屋市综合体育馆彩虹馆举行，两日共有16000名观众到场，为到目前为止的SKE48演唱会中最多的一次。并且在第二日演出最后的安可中，还初次披露了SKE48的第9枚单曲《我爱你！》（アイシテラブル！），选拔成员为大矢真那、木崎尤利娅、须田亚香里、松井珠理奈、松井玲奈、矢神久美、石田安奈、小木曾汐莉、高柳明音、秦佐和子、古川爱李、松本梨奈、向田茉夏、矢方美纪、金子栞、木本花音。另外Team S的小野晴香以及Team E的山田惠里伽、间野春香在3月月底毕业，所以这场演唱会也是她们的告别演出，成员以及观众为她们三人送上了最后的祝福。



▲毕业的三位成员，从左至右为山田惠里伽、小野晴香、间野春香。

4.19 周边 柏木由纪写真集《ゆ、ゆ、ゆきりん……》发售



4月19日，柏木由纪的第二本写真集《ゆ、ゆ、ゆきりん……》发售，同日还举办了相关的发售纪念活动。这次的写真集主要以日常生活为主题，对柏木由纪去台湾和香港参加活动时进行了贴身跟拍，并且还有游乐园约会和去柏木由纪老家鹿儿岛温泉旅行等内容。另外关于被问到关于这次总选举的排名问题时，她也以“如果饭希望的话，我也会努力争取高排名的”的回答表达了决心。

4.19 活动 NMB48大阪巡演开幕

4月19日，NMB48的大阪巡回演出《NMB48演唱会 大阪十番胜负》的首场在大阪府柏原市民文化会馆上演，演唱会中成员除表演了AKB48和NMB48的多首人气剧场歌和单曲外，Team N队长山本彩还首次披露了自己在NMB48第3枚单曲《纯情U-19》中的Solo曲的演唱会版本。



4.20 周边 SKE48《放课后、二次元同好会》发售



SKE48的二次元同好会的照片书《放课后、二次元同好会》于4月20日发售。二次元同好是由松井玲奈、高柳明音等喜欢ACG的13名SKE48成员所组成的自发性组织，本书收录了二次元同好会的日常活动、Cosplay照片、二次元业界名人对谈等内容，特典则是二次元同好会会员的随机生写一张，每人3种，共39种。

4.23 事件 SKE48 3期研究生今出舞宣布毕业



SKE48 3期研究生今出舞于3月23日的研究生公演中发表了自己即将于5月底毕业的声明，毕业理由为脚部受伤，继续跳舞的话有可能会引起疲劳性骨折，所以在这个时机考虑毕业。毕业后她计划去海外留学，回国后进入大学，为成为演员而努力。

4.21 事件 AKB48进军中国，SNH48即将成立

4月21日，AKB48中国粉丝见面会在上海虹桥世贸商城举行，小岛阳菜、阿部玛利亚、铃木紫帆里、川荣李奈和名取稚菜参加了本次活动，与中国粉丝展开交流。同时在会上还宣布了AKB48进军中国的消息，即打造以上海为活动据点的中国版AKB48——SNH48，SNH48的全国甄选将于今年8月初正式启动。

4.28 事件 NMB48 1期研究生原みづき毕业



4月28日，NMB48 1期研究生原みづき以专心学业为理由，正式从NMB48毕业，4月20日在剧场举行了她的毕业公演。

4.25 CD 板野友美第3枚单曲《给10年后的你》发售



4月25日，板野友美的第3枚单曲《给10年后的你》发售，同日在东京的代代木公园的还举办了CD的发售纪念迷你演唱会。迷你演唱会中板野友美共演唱包括前一首单曲、新单曲和新单CW曲在内的共4首歌曲，虽然当天下着小雨，但还是吸引了4000名粉丝到场。

4.29 事件 AKB48声优选拔成员结成新派生组合《NO NAME》

以AKB48为题材的SF动画《AKB0048》于4月29日开播，为动画演唱主题曲是由AKB48声优选拔成员结成的新派生组合“NO NAME”。“NO NAME”包括AKB48的渡边麻友、仲谷明香、佐藤亚美菜以及SKE48的矢神久美、秦佐和子等饰演动画中9名研究生的48家族成员，演唱歌曲包括了OP和ED两首，虽然歌曲还未决定CD化，但会从5月7日开始进行网络配信。



4.28 事件 NMB48 3期研究生石川こころ毕业



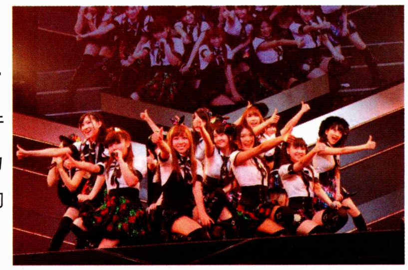
4月28日，NMB48 3期研究生原みづき以专心学业为理由，正式从NMB48毕业。

5.2 CD 指原莉乃首张单曲《即使这样还是喜欢》发售



5月2日，指原莉乃的首张单曲《即使这样还是喜欢》发售，同曲也是她主演的电视剧的《缪斯之镜》的主题曲。同日发售的还有作为AKB48官方对手的乃木坂46的第2枚单曲《来吧洗发水》，这场同门对决在粉丝间引起了不小的话题。另外为了吸引购入者，CD还附带由指原莉乃策划的《第1回小指祭 偶像临时总会》活动的募集券，活动将邀请桃色四叶草Z、Idoling！！！、私立惠比寿中学、走廊奔跑队等时下人气偶像团体出演。

5.3 活动 《献给错过的你们2 AKB48组合全公演》开幕



48家族演唱会《献给错过的你们2 AKB48组合全公演》的首场于5月3日在东京的东京巨蛋城市大厅上演。《献给错过的你们》是于去年开始的将48家族全部公演再演一遍的演唱会，今年为第二次，作为初日的是AKB48 Team B的第5场公演《剧场的女神》，除了公演的曲目外，成员还披露了在23日发售的AKB48新单曲《仲夏的Sounds good！》的Team B版本。

5.4 事件 高桥南购物时引起火警，头发被烧焦



高桥南于5月4日在东京涉谷的服装店购物时，因背着的纸袋触碰到店内的香薰蜡烛被点燃，导致左边的头发被轻微烧焦。火警触发了店内的消防报警装置，发觉的店员及时用灭火器扑灭了火源，所以并没有引起更大的受害。

5.9 CD NMB48第4枚单曲《海滩第一美少女》发售

5月9日，NMB48第4枚单曲《海滩第一美少女》（ナギイチ）发售，首日销量在ORICON日排行榜的第二，而第一位是同日发售的岚的《Face Down》。另外一提，NMB48前三张单曲初登场都为ORICON周排行榜的第一位，是第一个出道以来连续三作初登场首位女性偶像团体。



5.6 事件 NMB48 Team M小鹰狩佑香毕业



5月6日，NMB48 Team M小鹰狩佑香以伤病为理由，正式从NMB48毕业，4月25日在剧场举行了她的毕业公演。

5.12 活动 指原莉乃和乃木坂46举行和解签约仪式



指原莉乃和乃木坂46的CD发售对决以乃木坂46的获胜告终，5月12日双方在幕张会展中心签署了“幕张宣言”，正式为这场对决画上句号。“幕张宣言”的内容为胜利的乃木坂46一方所提出的18条要求，包括要指原莉乃在自己的博客里宣传乃木坂46、请乃木坂成员吃烧肉、下次帮忙要来渡边麻友的签名等各种玩笑内容，引起了台上台下的阵阵笑声。在签约仪式最后，双方还一起演唱了对方的单曲，实现了跨团合作。

5.16 CD SKE48第9枚单曲《我爱你！》发售



5月16日，SKE48的第9枚单曲《我爱你！》发售，首日以98952张的销量获得了ORICON日排行榜的第一位。单曲的PV在塞班岛的海上摄影，并专门为此搭设了一个海上舞台，非常具有看点。

5.17 事件 前田敦子的毕业日程发表

5月17日，AKB48的总制作人秋元康通过G+发表，前田敦子将在东京巨蛋演唱会后第二天的剧场公演中毕业，详细日期会在日后发表。

AKB48啦啦队



资料

★1991年7月10日出生。
千叶县出身。
身高 161cm。血型 A型。
AKB48第1期生。
所属A组。昵称：啊酱

前田敦子



板野友美

宫泽佐江

峰岸南



资料

★1992年11月15日出生。
东京都出身。
身高 158cm。血型 B型。
AKB48第1期生。
所属K组。昵称：咪酱

资料

★1991年7月3日出生。
神奈川县出身。
身高 154cm。血型 A型。
AKB48第1期生。
所属K组。昵称：虎牙

资料

★1990年8月13日出生。
东京都出身。
身高 164cm。血型 O型。
AKB48第2期生。
所属K组。昵称：SAE

大島优子



资料

★1988年10月17日出生。
栃木县出身。
身高 152cm。血型 B型。
AKB48第2期生。
所属K组。昵称：优子

高桥南

资料

★1991年4月8日出生。
东京都出身。
身高 148.5cm。血型 AB型。AKB48第1期生。
所属A组。昵称：苹果











资料

★1994年3月26日出生。
琦玉县出身。
身高 156cm。血型 AB型。
AKB48第3期生。
所属B组。昵称：麻友友

资料

★1991年7月15日出生。
鹿儿岛县出身。
身高 163cm。血型 B型。
AKB48第3期生。
所属B组。昵称：大小姐










notebook


notebook








SmileHoney


SmileHoney




vilac
depuis 1911
AKB 48


vilac
depuis 1911
AKB 48


vilac
depuis 1911
AKB 48
BlueShin




CRACKER☆JACKS










Le plan bien rempli


Stars
We are

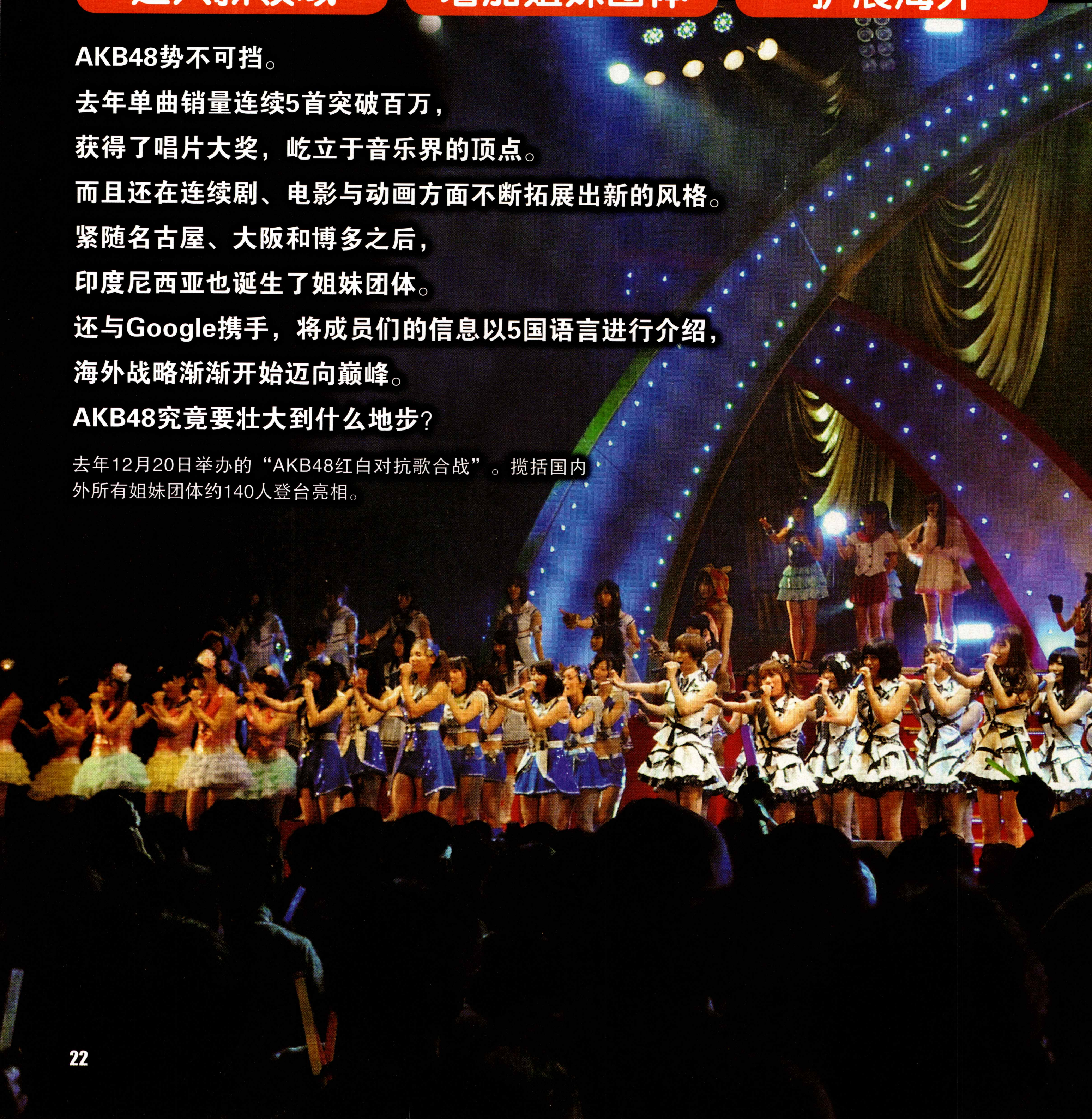

all
Stars
We are
I
LUNCH


all
Stars
I
LUNCH

AKB48

进入新领域　增加姐妹团体　扩展海外

AKB48势不可挡。
去年单曲销量连续5首突破百万，
获得了唱片大奖，屹立于音乐界的顶点。
而且还在连续剧、电影与动画方面不断拓展出新的风格。
紧随名古屋、大阪和博多之后，
印度尼西亚也诞生了姐妹团体。
还与Google携手，将成员们的信息以5国语言进行介绍，
海外战略渐渐开始迈向巅峰。
AKB48究竟要壮大到什么地步？



去年12月20日举办的“AKB48红白对抗歌合战”。揽括国内外所有姐妹团体约140人登台亮相。

2012年计划

……活动领域究竟要扩大到何处?



直言不讳！继续保持AKB48偶像风暴的战略究竟是？

作为引领CD市场的团体，作为企业的CM形象代表，作为连续剧与娱乐节目的人才供给源，现今的AKB48支撑着整个娱乐界。她们的综合制作人秋元康先生，其一举手一投足都受到业界内外的关注。在众生浮沉、竞争激烈的娱乐圈中，2012年他会下出怎样的一步棋呢？



对于2009年底～2010年大红大紫的AKB48来说，去年是成员们单人活动频繁的一年。另外，继SKE48之后，以大阪·难波为据点的地方团体NMB48的剧场公演从去年1月开始举行。11月则是以福冈·博多为据点的HKT48的剧场公演开始举行，印度尼西亚的首批姐妹团体JKT48也于此时诞生，AKB48仍在继续壮大。

在这些活动相互之间的推动下，2011年发售的AKB48的5首单曲全部突破了百万销量，单曲的总销量成为了历代女性团体的第一位。在媒体和广告界也大受欢迎，现在可以说是国民级的偶像团体了。

但是回顾J-POP的历史会发现，一次热潮大约会以3年为一个周期由盛转衰。那么综合制作人秋元康先生为了不让AKB48与姐妹团体的势头停下来，究竟会在2012年准备进行什么样的计划呢？

2012年并没有明确要完成的计划。一直干这行的话，当红的时候一定会想“就这样保持下去”的吧。但是这样一来，影响就一定会缩小至当初的7成或8成。我们不能抱守着现在的成果，虽说不到破坏&再生的程度，但必须得破坏现有的框架，然后进展至下一个阶段。而这种想法从产生到实行的阶段是很快的。

去年年末也是在百忙之中，突然就要举办“AKB48红白对抗歌合战”（注解①），明明全都是女生，真是奇怪了（笑）。但是分成两个队伍决胜负挺有趣的，而且大家玩得开心就好了嘛。原本是准备举办“AKB48大赏”的。让一直以来支持着AKB48的大家作为审查员，就像格莱美奖和奥斯卡奖那样，从成员中选出最优秀女演员奖、最优秀歌唱奖之类的活动，但想想是不是还太早了点。不过反正已经将会场包下了一整天，12月20日也离“NHK红白歌合战”不远了，作为“红白”应援队，为了给“红白”壮大声势，于是就决定搞了这么个活动。

AKB48本身倒没有刻意去追求剑走偏锋的风格，但

确实是没有“因为是偶像所以不能做这种事”这样的想法。因为我不想沿着前人的老路走 。为了不让他人定式总结出“AKB48是这样的团体”，“偶像是这样一种形式”，有不少东西不得不考虑呢。

如果将AKB48定义为一种模式，那就会变得无聊了吧。在“G+”（注解②）上向全世界发送信息的尝试也是这样，约200名成员在事务所完全不设防的情况下到网上留言，真是令人紧张呢。虽然也有人提议还是应该检查下留言再发，但现在已经是提倡本人自发学习的时代了。

例如错字漏字，或是无法用英语写出“圣诞快乐”，这些都是常识性的、令人羞耻的错误。至今为止，可能我这么说有些奇怪，但偶像发生这种问题的话可能会被放大，于是大人们都会事先把好关。但如果不让本人自己去考虑的话，是不会得到成长的。想要管理的话并非办不到，但这已经是个走在街上刷微博的时代了，不让成员们产生这种程度的自觉意识可不行。而且说不定我心中也对“小猫俱乐部”时代所没有的这样方便的工具感到了趣味性呢。

现在的时代应该自主学习

2月15日发售的新单曲《GIVE ME FIVE！》（注解③），是由成员亲自组成乐队，一边演奏乐器一边唱的。这也是为了打破世间对AKB48的印象而特意进行的演出。

相信FANS应该已经猜到了。“因为是2月发售的单曲，所以主题是‘毕业’吧”，“歌词中有‘樱花’这样的词汇吧”之类的。因为每年的这个时期都有很多学子毕业，我们想要为他们献上歌曲。以此为前提，我们想要发现自己还有没有新的部分可以尝试。于是试试组乐团吧。经过了半年多的练习，在1月的演唱会“Request Hour Setlist Best100 2012”的最后一天，公布了现场演奏。

MV则拜托了著名的杉田成道监督打造。成员们设定为夜间定时制的高中生，讲述了阵内孝则扮演的老师要她们“在毕业之前组一个乐团”，于是这群孩子就开始奋斗的故事。我们希望杉田监督与其说是拍MV，还不如当成连续剧去拍摄。大岛优子是夜店女郎（笑），前田敦子在拉面店工作，高桥南则是负责交通整理，她们都有着各自的烦恼。昭和年间似乎有这样的连续剧吧。

拍摄MV的时候，演奏还谈不上完美，在那之后又经过了刻苦练习。这才是AKB48，如果是假弹不是很没意思吗。就算技术很烂，也必须要自己亲自来演奏。除了帅气以外，一定还要“真实”才能对得起AKB48的名号。梦想遇到挫折，家庭产生矛盾。正因为因此，比起华丽的MV来，这些真实的部分不是更能打动人心吗? 因此才拜托杉田监督以连续剧的手法拍摄。

AKB48的魅力在于其真实，以秋元先生的说法就是纪录片一样的东西。而诞生这部纪录片的地方，则由这名专业制作人所负责提供。

AKB48是纪录片

AKB48虽然打着“能够见面的偶像”的旗号，但自身却抱着矛盾。剧场公演的门票飙升到近100倍的竞争率，难以买到。握手会上升到几十万人的规模后，变得连握手也相当困难。因此到了这个第3阶段，应该使用现阶段能够共享的网络与SNS的优异性。我认为网络会成为AKB48的武器。

在G+上看到成员们之间的对话，十分有趣哦。当有人写上“那是什么啊? ”的时候，紧跟着就有人写“ggrks”（※这点东西自己去Google查啊笨蛋）之类的回复（笑）。以前的偶像们应该没有这种交流方式吧。这种速度感，以及“ggrks”的真实文字感，是我无法为她们创作的部分。

举例来说，选拔总选举上大岛优子说的“每一票都是FANS的爱”，还有前田敦子说的“即使讨厌我，也请不要讨厌AKB48”这些话，即使我写在台词本上，也无法传达出这份真实感吧。我无法创作出的部分达到70%、80%就会很有趣呢。由我创造出舞台，然后她们在上面奋力表演，这就是AKB48。可以通过G+看到她们相互间的来来往往真是很有魅力的。在其中似乎偶尔会产生出成员不和的疑惑，不过就这样表现出来也没关系。

在《FRIDAY》连载的时候，搞一般的平

多多了解AKB48！

①年末的新企划



▲东京巨蛋城市大厅中，集合了约2000人观众的“AKB48红白对抗歌合战”。

AKB48于去年12月20日，初次公开了新舞台活动“AKB48红白对抗歌合战”。高桥南与大岛优子分别担任红白两队的队长，SKE48、NMB48、HKT48，甚至还有初次在日本登台的JKT48悉数登场。她们以平时舞台上看不到的小分队和单人表演，填补了没有主打歌曲的空白。这次活动也在G+上进行了现场直播。

②G+向世界发信



▲AKB48剧场公演6周年的去年12月8日，G+作为“AKB48新战略记者发表会”的重头消息公布。秋元先生说“在研究如何与FANS相连这一最大的课题中，我们建造了能够与所有FANS交流的设施。”

谷歌的社交服务就是“Google+”。使用这个平台，将从AKB48到HKT48，约200名成员的文字向世界发送出去。影像聊天功能让成员与FANS直接交流，另外还有演唱会进行转播。文字可以变换为5国语言，作为海外战略工具也值得活用。



面写真估计大家很快就厌倦了，因此就提出了将数码相机发给大家相互拍摄，然后最后收集起来汇总的《友摄》企划。例如有的演出公司会加上“不要拍摄正在吃东西时的照片”的限制，但是这样一来就不好玩了。于是我们就连修正也不做。有的照片能够看到内衣的带子，有的照片能够看到吃汉堡时掉下番茄酱，这就是AKB48真实的一面。如果将这些真实性拿掉，那就无法获得胜利了吧。

但是，团体壮大到这个地步，单靠秋元先生一人也有可能会看漏成员的才能。为了防止这种情况，要尽量增加能够让成员们被大众看到的场所。

增加关注的角度

去年年末，举办了《AKB0048》的声优选拔会（注解④）也是如此，比起我一个人来选定，不如交给总监督河森正治比较妥当。AKB48、SKE48、NMB48，甚至包括HKT48一起，全员录下同样的台词，再由总监督来选定。

与音乐剧演出家宫本亚门先生谈话时，他说想要试着起用一下AKB48的成员。在AKB48当中如果出现能和宫本先生这样的演出家同台演出的演员，那不是很有趣吗。

我希望关注她们的角度越多越好。在G+上，松井咲子与石田晴香写的东西非常有趣，如果没有G+企划的话，我应该不会注意到这一点吧。打造指原莉乃的契机也是因为在Ameblo上看到她的文章，想着“这家伙写的东西超有意思啊”。因此在动画监督看来可能这个孩子会发掘出声优的可能性，在演出家看来那个孩子可能会发掘出音乐剧演员的可能性，总之让不同的人多看看总是好的。

AKB48是某种“轨迹”，证明同样的事情在不同的土地上说不定也会频频出现的壮大实验。SKE48就是成功的证明。这里诞生了松井玲奈、松井珠理奈、高柳明音这样的明星，接着又进一步产生化学反应，出现了木本花音这样的小小火种。NMB48也有了山本彩以及渡边美优纪。现在正是期待“博多会怎么样呢”的时候。雅加达也是，Melody和Cleopatra（JKT48成员）她们说不定也会产生什么化学反应呢。

我认为AKB48，就像是把舞台底座放置在各地。放置在秋叶原，站在上面的孩子们就开始了意想不到的表演。于是我们继续放置在名古屋、放置在大阪、放置在博多、甚至还放置在雅加达，这些地方都发生了同样的共鸣现象。因此就算放置在台北，我们也期待着会不会发生相同的有趣现象呢。

一方面，考虑到AKB48的将来性，主要成员将以怎样的方式完成新陈代谢，也作为重要的课题浮出了水面。

有了完善的系统后就变得困难起来了呢。比如多大岁数就应该毕业啊什么的。其实最重要的是，当事人的心中有没有想要离开AKB48

③挑战乐团的新曲发售



▲2月15日发售的第25首单曲《GIVE ME FIVE！》。献给迈向新旅程的人们的毕业曲目。

2012年的毕业主题曲目是新曲《GIVE ME FIVE！》，成员们以自建乐团的方式一边弹奏一边歌唱。乐器是约半年前开始努力特训的。认真的柏木由纪挑战高难度的架子鼓，前田敦子与高桥南负责吉他，而高中时代有相关经验的大岛优子则演奏贝斯。在1月的演唱会上第一次公开。

④动画登场 渡边麻友也是声优



▲声优选拔最终选出的人员为佐藤亚美菜、岩田华怜、矢神久美、仲谷明香、秦佐和子、佐藤堇、石田晴香、三田麻央和渡边麻友。

动画《AKB0048》是由负责过“《超时空要塞》系列”的著名原作·监督河森正治打造。在禁止艺能的时代，有一群少女不顾危险，进行着游击演唱会，她们就是偶像团体“AKB0048”。本片的声优从AKB48及其姐妹团体中选拔，并在第一次审查后，将剩下的30人进行了第二次公开选拔，最后敲定为渡边麻友与佐藤亚美菜等9人。

独立的想法，又或是有没有打算要在与AKB48相关的时间以外进行更适合自己的其他工作。作为养育者，真是很难下定决心送女儿出嫁呢（笑）。

就算是被固定称为“神7”、“神8”的成员，应该就这样保持下去，让她们凑满8人9人，还是应该重新组建新的团体。这些都是日后的课题，现在还完全没有考虑过呢。

秋元先生表示对于今后的展开还完全没有考虑，“老实说，光是考虑下一步行动就已经很吃力了”。他在考虑企划的时候，也会向工作人员征求柔软的想法。

“不要让其变得稀薄化”是我一直在强调的。以CM来说，如果被说成“现在AKB48最红，所以就起用她们”的话，大概下一年就会换成其他人了吧。如果只是套上AKB48的名字来销售，就必定会慢慢稀薄化下去。比如说Glico的零食CM中如果就单纯地说“冰之果好好吃”，那么大概不久就会被人忘掉吧。但是我们为此辛苦制作出了“江口爱实”这一虚拟角色，就让大家在调侃“这是啥啊”的同时记住了AKB48呢。当初制作《AKB48舞台战士》（注解⑤）这款GREE的社交游戏时也是如此，单纯地将角色脸部做成AKB48的样子的话，玩家的印象很快就会稀薄化，于是就改成为了争夺Center位置而战斗的式样。

避免一成不变

因此，就算是有AKB48这个成功的模板在前，也要避免一成不变照搬前例的事态。

例如，假设要在札幌组建团体，就决不可以像之前那样依样画葫芦。工作人员如果提议“在札幌就搞成一边吃蒙古烤肉一边看演出的形式吧”，那说不定还行。按照正常的考虑，札幌的人口数比东京、大阪和名古屋都要少，最好是办成可以吸引观光客前来的形式。也许会被人批判“无聊”，但我认为就是这些地方才是制胜的关键之处。不好好努力思考而是每次都沿用之前的方案，那么人气就会每次都以7、8成的比例慢慢下降的吧。

SDN48（注解⑥）在3月发售了最后一张单曲和专辑，3月31日在NHK大厅举办了告别演唱会。但是在事前商议阶段，工作人员们都只是想着以3月31日结束为前提的倒计时类型的企划。作为制作人的我来说，真心想问问他们为什么不能想点别的点子。不要事先定好在3月31日结束，放手去干自己觉得有趣的事就好了。

其实仔细想想也是，创造者就有权毁灭，虽然我是说什么都可以，但对于并非创造者的其他人来说，这样提意见一定会被骂的吧。不过如果工作人员不多尝试下表达自己的想法“如果是我的话就会这样做”，那么这个系统是很难运转起来的。因此，我现在想尽量将现场交给现场的工作人员自行打理。之后再给出一些提示，让他们的点子活起来。这就是我想在2012年达成的目标呢。



秋元康 1956年5月2日出生。17岁时作为放送作家开展活动，1983年后开始进行作词。现在还有电影监督、小说家等面貌。
（※放送作家：电视或广播节目中负责撰写播放剧本的工作人员。）

⑤格斗游戏初次登陆GREE



▲当初的内容是在“房间”里培育成员，然后从他人手中抢夺秘宝。但是因为秋元先生一句“印象不够深刻”而进行了改动。

继PSP游戏“《AKB 1/48》系列”之后，AKB48的游戏登陆GREE的社交游戏平台。史上第一款以实际存在的偶像为题材的社交游戏，就是去年10月开始运营的《AKB48舞台战士》。内容是成员们为了争夺Center位置而战斗。也可以收集自己喜欢的成员卡片，获得了相当的人气。

⑥SDN48于3月底解散



▲2009年开始活动，所属成员39名。发售了4首单曲，其中CM曲《MIN・MIN・MIN》销量超过8万。

在籍成员全员20岁以上的SDN48，3月31日在告别演唱会后解散。主要的理由是“考虑到已经是大人的她们的将来，不能总是引领着‘48团体’，而是为了独立，必须好好正视一次自己内心的觉悟”（秋元先生说）。毕业后的成员们预定将投入单独发展或音乐剧之类的活动。

现实中能见面

握手会


全国握手会

每发售1张CD约会进行10回左右的握手会。握手会有两种类型。以购买“剧场盘”对象为目标的“大握手会”包含了SKE48在内的姐妹团体，几乎是全员登场，需要事前指定好日期与握手的对象。以购买“初回限定盘”对象为目标的“全国握手会”，一般是以选拔成员为中心到场约20名成员，并附带小型演唱会。带上握手卷，选自己有空的日子参加就可以了。

《风正在吹》（10/26发售）的举办例

大握手会：10/30・11/12・12/11 幕张信息中心
全国握手会：11/6 Marine Messe福冈（九州） 11/27 广岛绿色竞技场（中国） 12/18 Access札幌（北海道） 2/4 东京Big Sight（关东①） 2/18 西武巨蛋（关东②） 2/19 京Sera巨蛋大阪（关西） 2/15 名古屋巨蛋（东海） 4/14 日本制纸Kleenex球场宫城（东北）

演唱会&舞台活动


Request Hour Setlist Best100

▲今年1月举办，超过100家电影院进行转播。在G+上也有配信。


西武巨蛋公演

▲团体初次巨蛋公演，于去年7月举办。3日之间总共到场9万人。

说到AKB48的固定节目，就是将FANS投票选出的100首曲目在4天之内全部演唱的“Request Hour”，以及去年第三次举办的“选拔总选举”。最近这些舞台活动都有影像进行放送，能在日本的电影院和网上看到。去年夏天还举行了西武巨蛋公演以及全国巡演等大规模的演唱会。今年还有47都道府巡演以及东京巨蛋演唱会。



在家也能享受 Google+（网络配信）

◀DVD《AKB48 in 西武巨蛋演唱会 特别BOX》发售中



AKB48剧场


AKB48剧场

坐落于秋叶原的AKB48剧场只有250个席位。出售的门票按照FANS俱乐部会员、家人、女性等条件限定了张数和购买时期（参见下表）。在规定的期间内登入网上的“AKB48剧场票务中心”，以抽选的方式来获得购票权。与舞台活动一样，剧场公演也在网上进行配信。



申请购票方法

申请条件	申请期间	张数
AKB48Mobile 会员以及二本柱会会员	3日前	100
远方（关东1都6县以外）	5日前	15
家人・情侣	2日前	10
女性、中小学生	2日前	10
一般	2日前	115

姐妹团体

AKB48以秋叶原剧场为据点活动的模式开始向日本各地以及海外移植。各团体均以本地专用剧场公演为主轴，以当地娱乐媒体为中心进行活动。

SKE48 名古屋・荣
HKT48 福冈・博多
TPE48 台湾（预定）
NMB48 大阪・难波
JKT48 印度尼西亚・雅加达
SNH48 上海（预定）
乃木坂46（官方对手）

成员所属事务所

各成员在各自的所属事务所中，展开与AKB48本体不同的单独或小分队活动。光是音乐领域中，就有以下10组成功CD出道。

小分队：No3b、走廊奔跑队、法吻、Not yet、DiVA
单独歌手：板野友美、前田敦子、岩佐美咲、渡边麻友、指原莉乃

AKB48基本情报（1月26日止）	
活动据点	东京・秋叶原
初次公演日	2005年12月8日
成员数（包括研究生）	89人
组数与名称	共4组（Team A、Team B、Team B、Team 4）

就在这里相见 从现实到虚拟，增加与AKB48的接点

AKB48从结成之时开始，就在东京秋叶原的常设剧场“AKB48剧场”进行连日公演，以“能够见面的偶像”博得了人气。但是，只能收容250人的剧场实在太小，人气爆发出来后，公演的门票变得千金难求。在全国举办的握手会也因为成员的行程调整而变得困难起来。2月15日，在最新单曲发售的热潮中，去年10月发售的单曲《风正在吹》的关东地区全国握手会才终于得以在2月份举办。随着AKB48变得越来越巨大，“能够见面”这一要素也逐渐开始动摇。

于是，最近得以让FANS和成员在虚拟平台上进行交流的措施正在展开。

2011年的“选拔总选举”和“选拔猜拳大会”等舞台活动，在全国的电影院同时进行转播。9月在JR秋叶原站前“AKB48 秋叶原咖啡&商店”开店。在预约制的小剧场区域里，可以在大屏幕上欣赏附近公演剧场的画面。

去年12月20日在东京巨蛋城市大厅中举办的舞台活动“AKB48红白对抗歌合战”，在Youtube上进行了现场直播。而且利用Google

享受传媒的乐趣

广播

包含了大多数正式成员。除了“AKB48的All Night日本”这样的谈话类节目外，还有“AKB48的‘我们的故事’”这类广播剧节目。

CM广告

蔬菜汁、罐装咖啡、旅行公司、电脑、家庭教师……AKB的足迹遍布各个行业。今年1月开始担当NTTdocomo的“应援学割”（限定期间学生申请电话费折扣）业务广告。

动画



AKB0048

以AKB48为主题改编的科幻动画《AKB0048》于春季开播。总监督是负责“《超时空要塞》系列”的河森正治。以AKB48及其姐妹团体为对象进行了声优甄选，最后敲定了渡边麻友、佐藤亚美菜等9人。

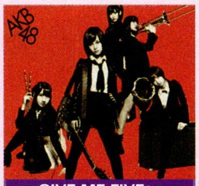
报纸・出版物



月刊AKB48团体新闻

《FRIDAY》刊载了成员之间相互拍摄照片的《友摄》企划，另外还有多数杂志进行相关内容连载。去年12月，AKB48情报纸《月刊AKB48团体新闻》创刊。

CD



GIVE ME FIVE!

去年发售的5首单曲全部超过百万销量。18名选拔成员挑战乐团组建的单曲《GIVE ME FIVE!》也于2月15日发售。

电影



DOCUMENTARY of AKB48 Show must go on 少女们抚平伤痕，追逐梦想

去年1年间记录AKB48活动的纪录片正在上映中。其中可以看到选拔总选举与西武巨蛋公演等壮绝的舞台背后的场景。

电视

除了地上波与CS放送的常规节目外，从去年开始VOD服务的HikariTV的搞笑短剧也开始播放。



是真是假

▲AKB48第一个在黄金时间的冠名节目，从《原来如此高校》改版而来。



周刊AKB

▲大多是成员之间竞争学力与运动神经的对抗企划。



AKBINGO!

▲成员之间充实的游戏企划。



AKB48 ネ申TV

▲给成员们下达胡闹的命令让她们完成的体验型娱乐节目。



有吉AKB共和国

▲为了取悦有吉弘行，成员们进行奋斗的节目。

享受虚拟的乐趣

网络

AKB48早于2008年就开始对剧场公演进行配信，开展了网络对应的环节。2010年秋在Youtube开设了官方频道，去年12月开始利用Google的情报共享工具“G+”，启动了新的计划。整个团体约260名成员在上面进行留言交流，以及实施演唱会的转播。



▲每个成员都有自己的主页，除了留言以外，还有将休息室的影像拍摄后上传的人。成员们的留言将自动翻译为英文、中文、韩文、泰文和印尼文。



Google+



AKB官方网站

▲去年11月，官方网络服务也开始推行。附带了可以使用“@AKB48”的邮件地址作为特典。

咖啡&商店

在秋叶原的咖啡店，有着可以看到成员的留言、以及过去的公演等FANS能够悠闲享乐的空间。商店在海外也有开设。



AKB48 秋叶原咖啡&商店

▲预约制小剧场可以享受136英寸屏幕上映的影像，还有免费入场的咖啡区。

▲模仿学校、图书馆样式的预约店。还有成员们的涂鸦哦。



AKB48 原宿官方店



AKB48 台湾官方店

▲海外商店除了台湾以外，还有香港、新加坡和上海共4家。

的情报共享工具“G+”功能还能看到每个成员的单独原创影像。

活用了“G+”功能的，于2011年12月开始实施的计划，是AKB48的新战略主轴。在记者会上，AKB48的综合制作人秋元康先生说“作为原点的概念‘能够见面的偶像’现在是越来越难以实现了，要将FANS和成员之间的接点作为最大的主题来考量，我们决定活用Google的服务。”

与FANS交流的全新方式

“G+”有着AKB48及其姐妹团体约200人的个人主页，各个成员随时将自己的日常琐事或工作感想留言在上面，而FANS或其他的成员可以对其发表评论。使用“视频群聊”功能的话，成员本人还能与最大9名FANS进行视频聊天。对于主要从电视传媒上新接触到AKB48的FANS来说，这些功能虽然都是虚拟的，但反而感觉离成员们的距离更近，说不定是一次崭新的尝试。

另外一方面，AKB48预定在2012年进行全国47都道府的巡演，成员们将会主动来与全国的FANS见面。一边改变着方式，一边摸索着可能的方法，AKB48在尽力保持着“能够见面的偶像”这一基本概念。



■秋元才加、宫泽佐江等7人以“Team U”出演的电影《奥特曼传奇》。



■北原里英出演的电影《刀牙》。



■指原莉乃主演的连续剧《缪斯之镜》。



■AKB48成员出演的搞笑短剧《微妙》。



■前田敦子出演连续剧《最高的人生终结方法》。



■渡边麻友主演的连续剧《欺诈偶像》。

AKB48

从连续剧到搞笑节目、声优、演歌歌手 不断拓展的成员活动领域

AKB48的活动以单人或小分队为单位向多角度扩展开去。除了主力成员出演的连续剧、娱乐节目和CM以外，搞笑节目和声优等意外地能发挥出成员全新魅力的场所也在增加。

AKB48团体的人气已经稳定下来，现在正要追求各个成员的人气渗透。今年也能在各个领域看到成员们活跃的身影，但比起去年来有两点值得注意。

一是展开了媒体活动的成员。比起去年作为女演员和单独歌手活跃的前田敦子・大岛优子・筱田麻里子・板野友美等被称为“神7”、“神8”的主力成员来，其他人也开始扩大进入这个领域。

二是多数成员出演的情况开始增多。就像去年筱田和大岛出演了周一9点档的连续剧一样，由外界的导演将单独一名成员选拔出来演出的情况虽然很多，但即使知名度和经验值会上升，也并非一定跟AKB48的FANS层重合。对于这一点，今年将AKB48的FANS层纳入视界中的企划则比较多。

实施声优甄选会

春季，由AKB48成员担当声优的动画《AKB0048》开播。

Kingrecords Starchild Label的高层执行人，制作了《新世纪福音战士》等热门名作的大月俊伦先生，在2010年秋提出“以AKB48为主题制作动画”的企划。打造了“《超时空要塞》系列”，现在担当《AKB0048》的原作与总监督的河森正治先生说“虽然有以剧场公演为中心取材，但FANS能看到AKB48舞台背后的一面，因此还是敌不过她们真正的样子。感觉加入SF科幻风格来描绘会更有动感。”

当初并没有打算起用成员来担任声优，但“看到她们在选拔总选举前的紧张感和认真程度后，改变了主意”（河森言）。于是举办了AKB48团体约200名成员参加的声优甄选会。

甄选会上，也考虑到了对应角色的年龄与风格来选定声优。按照河森先生的说法，“虽



▲以AKB48为主题的SF动画《AKB0048》，经过声优甄选会，选出了AKB48中的石田晴香、岩田华怜、佐藤亚美菜、佐藤堇、仲谷明香和渡边麻友、SKE48的矢神久美和秦佐和子、NMB48的三田麻央担任声优。

然有演技，但个性太强，一听声音就知道是‘那个人’的情况也屡见不鲜。”

最终被选为声优的9人中，虽然有总选举中名列前茅的渡边麻友，但也有知名度不算太高的其他成员。她们的全新才能将会在这里得到展现。

作为AKB48的成员们挑战未知领域的一环，由HikariTV进行配信放送的搞笑短剧《AKB搞笑短剧<微妙>》也很有特色。

在综合制作人秋元康旗下工作，负责节目制作的松村匠先生，直到去年为止还是富士电视台的员工，现在则是AKB48运营公司·AKS的流通产业总部长。松村先生说道：“成员们对待任何活动都非常努力。就算是搞笑短剧也全力以赴，我在她们身上感受到了可能性。”

《微妙》是根据秋元先生的判断，并不引入搞笑艺人，而是光靠成员来完成搞笑短剧的一次挑战。数量众多成员以天文学数字般的组合方式出演，确保了人气的优异性，并从那里产生出新的化学反应。

大多数的成员都很好地演绎了角色，其中横山由依扮演的战队风格“疑心暗鬼战士真相哥”和内田真由美扮演的玩偶“石头”在FANS间有着极高的人气。

声优选拔也是同样，对于持有多彩才能的年轻成员来说是一次巨大的机会。

在演技的领域中，被选为《AKB0048》的声优，2月29日完成了个人单曲CD出道的渡边麻友，在东京电视台放映的连续剧《欺诈偶像》中第一次担任主演。

东京电视台流通产业部的合田知弘先生曾担任去年放映的，由AKB48全员出演的《马路须加学园2》制作委员会担当流通制作人。这次则担任《欺诈偶像》的制作人。“渡边小姐在《马路须加学园2》中饰演的重要角色‘老鼠’非常令人赞叹，让人不得不注意到她的演技力与存在感。这次将她敲定为主演，究竟能给我们带来怎样的演出，真是令人期待。”而渡边麻友的表现也回报了他的期待。

渡边麻友演绎的是一名38岁的高校教师谎报年龄，作为17岁的偶像“渡边麻友”进行活动。

“在节目组的主页上有中年的观众留言‘虽然不了解AKB48，但偶尔看了一下觉得很有趣’，说明我们打入了中年层观众的圈子。该剧讲述的是主人公的成长历程，也许会有跟渡边小姐的成长共鸣的部分呢。”合田先生这样说道。

作为AKB48的“次世代王牌”备受期待的渡边麻友，其存在感究竟会提升到何种地步呢？该剧中甚至还有Team 4的市川美织和乃木坂46的成员出演。

挠动创造者之心

另一方面，在3月24日公开的电影《奥特曼传奇》中，以派生小队DiVA的4人为首（秋元才加、宫泽佐江、梅田彩佳、增田有华），加上佐藤堇、小林香菜和Team 4的岛田晴香，共计7名成员出演。

单人活动方面，岩佐美咲通过德间日本通



▲AKB48中歌唱力受到好评的岩佐美咲，以演歌歌手的身分在2月1日以CD单曲《无人车站》完成单人出道。

AKB48成员的单独活动分块

截止2011年总选举40名为止（除去SKE48、NMB48所属成员）

大量演员活动：前田敦子、大岛优子、北原里英、仲川遥香、多田爱佳、藤江丽奈

大量演员活动／模特志向强烈：筱田麻里子、小岛阳菜

模特志向强烈：小森美果、前田亚美

大量演员活动／模特志向强烈／致力于歌手·声优活动：增田有华

模特志向强烈／致力于歌手·声优活动：板野友美

大量演员活动／在娱乐节目中活跃显著：宫泽佐江

致力于歌手·声优活动：仓持明日香、梅田彩佳、增田有华、佐藤堇、渡边麻友、河西智美、佐藤亚美菜、横山由依

在娱乐节目中活跃显著：高桥南、柏木由纪、指原莉乃、高城亚树、峰岸南、秋元才加、大家志津香、宫崎美穗、市川美织、松井咲子、仁藤萌乃、大场美奈

讯推出了演歌CD《无人车站》，这是AKB48成员中第三位单人CD出道。原本就喜欢演歌的岩佐小姐，去年移籍到拥有众多演歌歌手的长良事务所，不断积累着演歌的课程经验。

以废柴形象获得人气并急速成长起来的指原莉乃，在1月放映的连续剧《缪斯之镜》初次担任主演。该剧的主题曲也在5月由Avex推出，成为她的出道单曲CD。

主力成员的单独活动也保持着活化。西村贤太的芥川奖获奖小说《苦役列车》被改编为电影，前田敦子饰演了影片的女主角。执导了《琳达琳达琳达》以及《天然子结构》等作品，擅长挖掘出女演员魅力的山下敦弘监督，说不定能发现前田敦子作为演员的全新一面。

负责《AKB0048》的河森先生也说：“看到AKB48成员间，甚至FANS间的相互竞争提高，就感觉像是看到了能诞生出无数故事的‘剧本创造机’，非常具有魅力。”

AKB48之所以能在广阔的领域展开活动，并不只是因为有着好赚的生意，而是这群孩子身上拥有着挠动“创造者之心”的要素，让创造者们禁不住想利用她们打造出好的作品。

今年，AKB48的成员会在歌唱以外的领域积累实力。至今为止不怎么受关注的成员，也一定会有不少站在聚光灯下的机会。

AKB48主要成员去年活跃度诊断

关于选拔总选举前21位成员（除去SKE48的两名）的单独活动、参加舞台活动与CM出演的2011年活跃度调查。

姓名		前田敦子	大岛优子	柏木由纪	筱田麻里子	渡边麻友	小岛阳菜	高桥南	板野友美
出生年月日		91・7・10	88・10・17	91・7・15	86・3・11	94・3・26	88・4・19	91・4・8	91・7・3
出身地		千叶	栃木	鹿儿岛	福冈	琦玉	琦玉	东京	神奈川
所属事务所		太田制作	太田制作	渡边娱乐	Someday	尾木制作	尾木制作	尾木制作	Horipro
加入时期		1期	2期	3期	1.5期	3期	1期	1期	1期
现所属小组		A	K	B	A	B	A	A	K
									
第一回选拔总选举（09年）		1位	2位	9位	3位	4位	6位	5位	7位
第二回选拔总选举（10年）		2位	1位	8位	3位	5位	7位	6位	4位
第三回选拔总选举（11年）		1位	2位	3位	4位	5位	6位	7位	8位
选拔猜拳大会（11年）结果		2回战败退	2回战败退	1回战败退	1位	3回战败退	9位	2回战败退	2回战败退
单曲选拔成员	变成樱花树	○	○	○	○	○	○	○	○
	Every day 发箍女孩	○	○	○	○	○	○	○	○
	飞翔入手	○	○	○	○	○	○	○	○
	风正在吹	○	○	○	○	○	○	○	○
	高高在上的麻里子	△	△	△	○	△	○	△	△
专辑：《就是在这里》初回限定盘封面		○	○	○	○	○	○	○	○
AKB48剧场公演出演（次数）		9	18	19	8	22	10	22	24
参加演唱会		①②③	①②③	①②③	①②③	①②③	①②③	①②③	①②③
参加握手会	变成樱花树	○	○	○	○	○	○	○	○
	Every day 发箍女孩	△	○	○	△	△	○	○	○
	飞翔入手	○	△	○	○	○	○	○	○
参加舞台活动		XX③X⑤⑥	X②③X⑤⑥	X②③XX⑥	X②③X⑤⑥	X②③④⑤⑥	X②③X⑤⑥	X②③④⑤⑥	X②③X⑤⑥
出演连续剧	马路须加学园2	○	○	○	○	○	○	○	○
	来自樱花的信	○	○	○	○	○	○	○	○
	个人出演（作品数）	2	2	1	2		1		
电影	电影纪录片（接受采访）	○	○	○	○	○	○	○	○
	出演电影（公开影片数）	1			4				
娱乐	《ネ申TV》（出演次数）		2	3		2			
	个人常规节目（节目数）			2	5		1	2	
出演CM：电视广告		XX③④X⑥X⑧⑨X⑪⑫⑬XX⑯X⑱X	X②③④⑤⑥X⑧⑨X⑪X⑬⑭⑮⑯X⑱⑲	①XX④X⑥XX⑨⑩XX⑬XX⑯X⑱⑲	①XX④⑤⑥XX⑨⑩⑪X⑬⑭X⑯⑰⑱X	X②X④X⑥X⑧⑨X⑪X⑬XX⑯⑰⑱X	①XX④⑤⑥X⑧⑨⑩XXX⑭⑮⑯⑰⑱X	①②③④X⑥⑦⑧⑨X⑪X⑬XX⑯⑰⑱X	XXX④X⑥XX⑨X⑪X⑬XX⑯⑰⑱⑲
其他电视CM（次数）		4	4	3	3	4	3	2	2
单独CM出演（次数）		2	2	1	3		2		4
个人写真集（册数）			1		1	1	1		
月历选拔		○	○	○	○	○	○	○	○
活跃度诊断		夺回选拔总选举第1位宝座。6月作为歌手单独出道获得日本音乐公信排行榜周排名第1位。在电影《如果杜拉》中初次扮演电影女主角，演员活动非常活跃。也接到了“g.u.”、“丸美屋”的单独CM广告。可以期待她在20岁之后的飞跃。	活跃于周一9点档连续剧《我不能恋爱的理由》中。虽然在加入AKB48之前也曾以童星身分活跃于周一9点档连续剧中，但这次是因为演技获得称赞而被选为准主演。CM出演数也很多，《最终幻想XⅢ-2》是其初次单人CM。	总选举跃至第3位，媒体曝光率激增。在前田敦子主演的连续剧《偷偷爱着你》中饰演对手角色获得好评，展现了作为演员的素质。参加的小分队“法吻”发售的单曲也创下了日本音乐公信排行榜第1位纪录。	作为最年长的成员，总选举顺位一如既往处于“Center的稍微旁边一点”固定席上，但是在选拔猜拳大会上获得优胜，第一次站上Center的位置。单独活动比较活跃，拥有了NHK的冠名节目《麻里子大人的聪明学堂！》。	第一本写真集《麻友友》发售。在香港的选拔总选举中获得第2位，显示出自己在海外的人气。作为“走廊奔跑队”的中心人物，还出演了7-ELEVEN等CM广告。单独出道的2012年似乎会成为她一决胜负的一年。	出演了资生堂“TSUBAKI”的CM，展示了作为模特儿的才能。在连续剧《原来是美男啊》中饰演敌方角色获得好评，娱乐节目中也展示出自己任性的特质。猜拳大会上也有上佳表现，更新了进入所有单曲选拔名单的纪录。	在震灾后的慈善活动中起到了重要的作用，是整合AKB48的轴心骨。5月开始加入富士电视台音乐综艺节目《新堂本兄弟》的常规阵容。参加小分队“No3b”发售第一张专辑，获得了日本音乐公信排行榜排名第1位。	虽然总选举的顺位掉落，但依靠单曲CD出道和多数单人广告，成为了不亚于前田敦子的高知名度成员。与佐佐木希等人气女星一起获封“2011年日本时尚领军人物”。女性FANS层正在扩大。

读表方法：●单曲选拔成员：○选拔成员、△Under Girls（《高高在上的麻里子》单曲中CW曲《圣诞之夜》的歌唱成员）。●剧场公演：秋叶原・AKB48剧场公演（收费演出）2011年出演次数。●参加演唱会：参加演唱会的标号对照。①Request Hour Setlist Best100 2011 ②西武巨蛋公演 ③全国巡演 ●参加握手会：○通常盘的的全国握手会・关东地区举办的参加者。△只参加当地举办的握手会。包括了只参加舞台部分的人员。●参加舞台活动：参加舞台活动的标号对照。①新加坡定期公演（5月15日及其他）②日本红十字会Love in Action Meeting（6月14日・日本武道馆）③a-nation东京公演（8月28日・味之素体育场）④上海日本文化周2011（9月24日・上海外国语大学）⑤美空云雀纪念演唱会（11月11日・东京巨蛋）⑥AKB48红白歌合战（12月20日・东京巨蛋城市大厅）●连续剧：包括个人以及小分队出演、客

姓名		指原莉乃	宫泽佐江	高城亚树	北原里英	峰岸南	河西智美	秋元才加	佐藤亚美菜	横山由依	增田有华	仓持明日香
出生年月日		92・11・21	90・8・13	91・10・3	91・6・24	92・11・15	91・11・16	88・7・26	90・10・16	92・12・8	91・8・3	89・9・11
出身地		大分	东京	东京	爱知	东京	东京	千叶	东京	京都	大阪	神奈川
所属事务所		太田制作	office48	渡边娱乐	太田制作	尾木制作	Horipro	office48	Atelier・Dancan	AKS	office48	渡边娱乐
加入时期		5期	2期	6期	5期	1期	2期	2期	4期	9期	2期	4期
现所属小组		A	K	A	B	K	B	K	B	K	B	A
												
第一回选拔总选举（09年）		27位	14位	23位	13位	16位	10位	12位	8位	–	25位	21位
第二回选拔总选举（10年）		19位	9位	13位	16位	14位	12位	17位	18位	–	25位	23位
第三回选拔总选举（11年）		9位	11位	12位	13位	15位	16位	17位	18位	19位	20位	21位
选拔猜拳大会（11年）结果		3回战败退	2回战败退	3回战败退	9位	3位	9位	5位	3回战败退	2回战败退	3回战败退	1回战败退
单曲选拔成员	变成樱花树	○	○	○	○	○	○			△		
	Every day 发箍女孩	○	○	○	○	○	○		△	○	○	○
	飞翔入手	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	风正在吹	○	○	○	○	○	○	△	△	○	△	△
	高高在上的麻里子	△	△	△	○	○	○	○		△		
专辑：《就是在这里》初回限定盘封面		○	○			○	○					
AKB48剧场公演出演（次数）		23	36	25	25	29	30	42	65	40	45	34
参加演唱会		①②③	①②③	①②③	①②③	①②③	①②③	①②③	①②③	①②③	①②③	①②③
参加握手会	变成樱花树	○	○	○	○	○	△	△	△	○	△	△
	Every day 发箍女孩	○	○	○	○	○	△	△	○	○	△	○
	飞翔入手	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	○
参加舞台活动		X②③④X⑥	XXXX⑤⑥	XX③④⑤⑥	XXX④⑤⑥	X②X④⑤⑥	①②X④X⑥	①XXX⑤⑥	①X③XX⑥	X②③④⑤⑥	①X③X⑤⑥	X②③④X⑥
出演连续剧	马路须加学园2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	来自樱花的信	○	○	○	○	○	○	○	○		○	
	个人出演（作品数）	1			2			2		1	1	
电影	电影纪录片（接受采访）	○	○		○	○	○	○		○		
	出演电影（公开影片数）		1			1					1	
娱乐	《ネ申TV》（出演次数）		3	2	6	7		2	7	6	2	4
	个人常规节目（节目数）	3			1	1		2				
出演CM：电视广告		①②X④⑤⑥⑦X⑨⑩X⑫⑬XXXX⑱⑲	①XX④⑤⑥XX⑨⑩XX⑬XXXX⑱X	①XX④X⑥XX⑨⑩XX⑬XXXX⑱⑲	①XXXXX⑦X⑨XXX⑬XXXXX⑲	①XXXX⑥⑦X⑨XXX⑬XXXXXX	①XXXXXXX⑨XXXXX⑮X⑰⑱X	XXXX⑤XXX⑨XXXXXXXXXX	XXXX⑤XXXXXXXXXXXXXX	①②X④X⑥XX⑨XXXXXXXXX⑲	XXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXX⑤XXX⑨⑩XXXXXXXXX
其他电视CM（次数）		3	3	4	3	3	2	2	2	1	1	2
单独CM出演（次数）		1				1						
个人写真集（册数）												
月历选拔		○	○	○								
活跃度诊断		因为博客内容幽默而点爆人气。成员中第一个拥有冠名节目《明明是个小指子》，在总选举中也是大跃进。10月开始加入《笑笑也无妨！》常规成员阵容，以网络游戏《枫木故事》的CM完成初次单人广告出演。	与秋元才加、梅田彩佳、增田有华组成的小分队“DiVA”于5月发售CD出道。虽然在《ネ申TV》节目中挑战保龄球考试失败，但不久后即获得保龄球・传媒大奖。2012年1月开始在赛马情报节目《生马》中担任主持人。	作为“法吻”的成员活跃中。被青年漫画杂志《Young Magazine》选为AKB48合作小分队“YM7”中的一员，并曾单人出现在青年漫画杂志《BIG COMIC SPIRITS》的封面上。作为城市派的形象美少女，应该会受到更多的注目。	作为3月出道的Not yet的成员受到关注，总选举比起前一年向前迈进了3位。在连续剧《无赖布鲁斯》中初次担任单人常规阵容出演。在炸鸡块CM广告中明亮的形象受到好评。	在娱乐节目中发挥着脱口秀的才能，一年来也有着稳定的活跃度。选拔猜拳大会获得了第3位的好成绩。将《飞翔入手》的选拔成员全员的脸都变成峰岸南的“Kaspersky×AKB48峰岸化”广告成功引起了话题。	与大岛优子、小岛阳菜一起出演女性内衣广告“Peach John”，展示了性感的内衣身姿。在动画《数码宝贝组合战争》中作为声优出演。虽然不是看起来非常活跃的类型，但是剧场中有着十足的存在感，固定FANS不在少数。	2月参加了东京马拉松，并走完了全程。在回归Team K队长之位后，又加入了新小队“DiVA”。除了加入《笑笑也无妨！》常规成员阵容外，9月与宫泽佐江一起主演音乐舞台剧《双女主》。活动的幅度正在增加。	第一个冠名广播节目《这个世界不需要小写文字》开始播出。作为主演出演舞台剧《DUMP SHOW！》。虽然媒体出演并不多，但仍然保持2010年的总选举顺位，证明她有着相当数量的固定FANS。期待她被选为动画声优后的表现吧。	虽说2010年刚刚升格为正式成员，但立刻进入了《Every day 发箍女孩》的选拔成员名单。参加了小分队“Not yet”，总选举初登场即获得第19位。在《变成樱花树》的一部分电视出演中，作为前田敦子的代演站在Center位置上，可见其存在感极高。	《Every day 发箍女孩》是其相隔4年后再次进入选拔名单。总选举中也初次步入前21位。在NHK的连续剧《我叫野田》第2季中出演。歌唱力被评为AKB48第一，期待她也能在“DiVA”以外的领域活跃开来。	2010年没有进入选拔名单中，但一直在“法吻”中稳定活跃。其亲切的特性受到注目，2011年前进2位进入了选拔名单。在舞台剧《DUMP SHOW！》中与佐藤亚美菜一起主演。

串。●电影纪录片：《DOCUMENTARY of AKB48 to be continued》（1月22日公开）中接受单独采访的成员。●娱乐：《AKB ネ申TV》第6季（4～7月放送）～第8季（12月25日为止）为止的出演次数。个人常规节目不计算团体的冠名节目、团体周轮流出演节目以及小分队的出演在内。●出演CM：从CM影像或企业主页介绍中能够确认出演的成员标号对照。①日本H.I.S国际旅行社广告“初梦Fair”②自行车协会广告“BAA标识”③AC日本公益广告④朝日饮料“WONDA”不可思议轮盘篇⑤东京都知事选举⑥UHA味觉糖“Puccho”广告毕业典礼篇⑦Hotto Motto炸鸡块广告⑧日本红十字会⑨Kagome公司蔬菜汁饮料广告⑩日本HP电脑公司春季系列广告⑪江崎Glico的零食广告“冰之果”⑫XING公司的卡拉OK广告⑬不动产公司Apamanshop广告“Apaman48”⑭SSP制药公司美白药广告“Hythiol-C”⑮Peach John（女性内衣广告）⑯家庭教师派遣公司Try的广告“合格应援”⑰NBGI游戏公司广告“太鼓达人”⑱7-ELEVEN便利店广告“圣诞节”⑲蚂蚁搬家公司广告。以小组、小分队出演的CM广告包含在“其他电视CM”中。另外，“其他电视CM”中不包含①～⑲的其他版本广告。●月历选拔：《AKB48官方月历盒2012》（12月19日发售）的附录空白资料夹中登场的12名成员。



偶像要适合粉红色 这是非常重要的吧

渡边麻友

1994年3月26日出生。来自琦玉县。2006年以3期生身分加入AKB48。2009年作为派生小分队“走廊奔跑队”的一员以CD出道。2011年的选拔总选举获得第5位。

渡边麻友

以王道偶像路线扩展着单人活动

拥有拔群的偶像感，非常喜欢动画和偶像，与偶像FANS之间能够形成共鸣感。渡边麻友早早地就获得了FANS的支持，被爱称为“麻友友”。在AKB48中拥有极高人气，媒体活动频繁，被称为“神7”、“神8”的成员中，她是最年轻且是惟一的高中生。作为肩负次世代AKB48的中心人物而受到注目的她，于2月29日在索尼唱片公司旗下以单曲《同步心跳》完成了单人出道。她本人不仅在使用这首单曲作为主题曲的连续剧《欺诈偶像》中初次担当主演，还胜出了AKB48全员参加的声优甄选会，被选为春季开播的动画《AKB0048》中的声优。

——回顾2011年，是怎样的一年呢?

●5月推出了期盼已久的第一本写真集，感觉跨出了很大的一步。

——当听说要单曲出道时的感想是怎样的?

●这是总有一天想要达成的愿望，有一种梦想实现的欣喜充实感。看着AKB48中已经单人出道的前辈，我一直在想着自己也要达成。录音时强忍住紧张，唱出了自己的感觉。真期待看到CD摆在店头出售的样子。那时候应该能再一次充实感受到单人出道的实感。

——听到出道单曲时是怎样的感觉呢?

●真是非常可爱的曲子，节奏快而活泼，很快就让我入迷了。是一首充满王道偶像歌曲气氛的曲子，就像现在穿着的服装一样（笑），我也很喜欢这种可爱的感觉，想要立刻就将其可爱之处唱出来呢。

——对于渡边小姐来说，所谓偶像的王道，是一种怎样的印象呢?

●虽说没有特定的人可以参考，但重要的是可爱以及适合粉红色吧。虽然都是朴实的特质，但我认为这正是非常重要的部分呢。

——第一次主演的连续剧《欺诈偶像》也开始播放了吧。

●因为喜欢演戏，所以第一次出演主角非常开心。我希望借此机会学习各种各样的东西，并把它们转换为自己的财富。我觉得自己背台词的速度还算快，但一站在镜头前就会紧张，总感觉会忘掉台词呢。

——虽然作为17岁的偶像活跃着，但实际上却是38岁的学校老师。在演绎这个角色的方面是如何考虑的呢?

●17岁的时候要尽量散发出活力，而38岁那边就要稍微表现得疲惫一点，让反差显露出来。一开始扮演38岁时非常困难，但后来就抓到要领了。



声优选拔有些焦急

——动画的声优选拔也漂亮合格了呢。

●在加入AKB48之前就喜欢动画，因此是以正大光明的心情去参与甄选的。但没想到许多成员都那么厉害，稍稍有些焦急呢。想着这可不能输啊。虽然并没有志愿想成为声优，但小学时代曾经将漫画的台词念出声来，然后用磁带录音，玩模仿声优的游戏呢。

——今年除了单人活动外，还有许许多多的挑战呢。

●至今为止大都是很多成员一起活动，突然变成一个人，多少有些寂寞的感觉。但这同时也是难得的机会，我一定会快乐地努力去面对挑战。

——成员们在接受采访时经常都说，在AKB48这个团体中，找到自己的位置是非常重要的。渡边小姐对于自己的位置是怎样的感觉呢?

●因为我有些嘴笨，所以之前与年纪比我大的成员接触时会有些紧张。不过最近已经能和她们正常说话了。与选拔成员在一起时，我总是最小的一个，因此尝试就保持低龄成员这个位置吧。



《同步心跳》。除了图片上的通常盘外，还有其他3个种类的初回限定盘发售。

AKB48虽然给人一种高人气成员比较固定的印象，但拥有实力与人气，新崭露头角的成员也不在少数。作为小分队“Not yet”的一员，去年成功推出CD出道，选拔总选举上升至第13位的北原里英就是其中一人。继去年在连续剧《无赖布鲁斯》中作为常规成员出演后，今年将在电影《刀牙》中第一次演绎电影的女主角。她是令人不得不期待今年的飞跃状况的成员。

——2011年作为AKB48一员参与的活动怎样?

●我原本有些消极，所以有段时期也考虑过“AKB48里真的需要我吗”，但去年则能够让我自豪地说，自己作为AKB48的一员进行了积极的活动。我在舞蹈上投入了精力，我相信自己跳得很有开放感。镜头收录（舞蹈）全景时，如果看到有成员跳得动作开放的话，相信会让人觉得这是个很有活力的团体吧。我想自己应该成为了团体中像是调味剂一样的存在了吧。似乎我从没想过要站在团体的正中央，当然如果能让我上的话，我还是会上的（笑）。当我懂事的时候，就很喜欢第2、3把手的位置，可以说是辅佐愿望强烈吧。

单独活动治好了怕生的毛病

——北原小姐在“Not yet”和连续剧中都很活跃呢。

●这两处我留下了深刻的回忆呢。演技是我一直想要尝试的，因此我很高兴。但是我有些怕生，再加上这几年都待在AKB48这个都是熟人的地方，在谈论演技之前就有非解决不可的问题了。连续剧与今年上映的电影，两个拍摄现场到处都是亲切的人，工作时很开心，怕生的毛病似乎也治好了一点。

——北原小姐是于AKB48甄选合格后才从爱知县来到东京的，与同样是从乡下上京的指原莉乃、大家志津香，以及后辈小森美果和横山由依之间的关系很不错呢。

●地方组之间的羁绊，直到现在也非常牢固哦。

——在去年总选举上排名上升的成员，还有同样来自乡下地方的柏木由纪和增田有华等人也值得注目呢。

●都是在家乡人的加油声中启程的，现在回乡确实有些不好意思，因此我们不会简单放弃的。地方组的内心很坚强。

——将来的梦想是?

●在经历了连续剧与电影之后，了解到自己的不成熟以及做得不足的地方，感觉像是迈出了大大的一步。我果然还是想要磨练演技，会继续努力下去的。



《刀牙》是向漫画《刃牙》致敬的电影。北原里英饰演主人公的青梅竹马。电影将于夏季上映。



北原里英

地方组是不会简单放弃的 我们有坚强的内心

北原里英

1991年6月24日出生。来自爱知县。2007年加入AKB48。自2008年发售的《大声钻石》中初次进入选拔成员以来，参加了多数的单曲选拔与娱乐节目。

担当AKB48的未来“Team 4”座谈会



右起：大场美奈 1992年4月3日出生，来自神奈川县。9期生。目标是“前往平面写真的顶点”。竹内美宥 1996年出生，来自东京都。9期生。目标是“女演员和流行音乐创作歌手”。入山杏奈 1995年12月3日出生，来自千叶县。10期生。目标是“模特”。

并不只是清新富有活力 Team 4的大家都是不服输的人

去年，“Team 4”作为AKB48的第4个小组诞生。被选为成员的是2009～2010年的9～10期AKB48研究生11名。平均年龄17.4岁，全员不满20岁（至1月20日为止）。她们将来的广阔活动领域备受期待，队伍中都是被寄予厚望的成员，也可以说是掌握着AKB48今后发展的关键。2012年，在AKB48中她们又将展现出怎样的存在感呢。这次从Team 4的成员中，请到了队长大场美奈，以及成员的竹内美宥和入山杏奈3人，谈谈“Team 4”是怎样一个队伍。

——Team 4结成后，刚刚开始进行活动时，大家是怎么想的?

竹内美宥：我们在接触剧场公演前，先站上的是全国巡演这一壮大的舞台，肯定会感到紧张。但同时又想到将从这里跨出第一步，也有兴奋的感觉。

大场美奈：Team 4在鹿儿岛和米子两处举办了演唱会。当时我们被工作人员告知“老实说你们最好做好心理准备，观众大都是来享受AKB48的，而不是来看Team 4的。”因此我们就相互鼓励“今天就开始创造Team 4的FANS吧。”

入山杏奈：自从那之后，握手会上就增加了自称“从米子过来的”，“从鹿儿岛过来的”的FANS。

Team 4的对手是?

——Team 4的代表颜色是?

竹内：清新色吧，总是被人说有清新气息，充满活力。但也不能老是坦然接受别人的赞美，我们还是想要成为拥有各种颜色的队伍呢。Team 4中有偶像气质的女孩子，也有像新鲜柠檬（市川美织）一样的幽默孩子（笑），希望大家能察觉到我们队伍中的多样性。

入山：Team 4的成员全员都有在Team A、K、B里Under（剧场公演时代替暂时休演的成员上场）的经验，可以说是学习了各个队伍的优点。如果能够融合起来，就能成为最强的队伍呢。

——NMB48和新结成的HKT48也有很多年轻成员，大家有产生过竞争意识吗?

竹内：FANS在握手会上也向我们提过，他们很期待NMB48、HKT48与Team 4的相互竞争与成长。

大场：有竞争对手在，Team 4的状态会变得更好哦。因为Team 4里不服输的成员很多，多到工作人员都反过来担心的地步了。

竹内：是很多哦，毕竟全员都是嘛。

——关于Team 4的FANS，大家觉得主要有怎样的特征呢?

大场：在我们还是研究生阶段，就开始关注我们的人比较多呢。

入山：被称为“古参”（AKB48用语），在我们加入之前就一直为AKB48加油的FANS也很多。

大场：古参的大家见到我们，好像说是想起了一开始的AKB48。我们会努力让古参的大家也能帮我们加油打气。今年的目标就是提升Team 4的知名度。

竹内：Team 4中还没有一人进入选拔成员名单。如果有谁能够进去，希望她可以好好宣传Team 4的优点呢。

AKB48姐妹团体的全貌

继东京·秋叶原的AKB48之后，以名古屋·荣为据点，SKE48于2008年结成。

然后，2010年大阪·难波出现了NMB48，2011年福冈·博多诞生了HKT48。去年在印度尼西亚·雅加达也结成了海外第一个姐妹团体JKT48。在AKB48的高人气影响下，各个团体的认知度也比较高，但其真实的姿态还有许多未知的部分。她们以各自本地的剧场作为主场，现在正朝着什么目标迈进呢？

SKE48的诞生瞬间，是发表甄选会合格者22人名单的2008年7月30日。而到了2008年8月23日，AKB48的野外夏祭音乐会活动中才初次正式亮相。从2670名报名者中甄选出的第1期生里，有着松井珠理奈、松井玲奈等被称为SKE的代表人物而活跃的成员。现在则发展至5期生，包括研究生在内共68名在籍。以名古屋市SUNSHINE荣里的“SKE48剧场”为舞台，每月平均会表演20场公演。与其他姐妹团体不同的是，由于并没有专用的剧场，所以也会定期在ZeppNagoya之类的其他会场举办单独的演唱会。

她们在名古屋有着电视、广播等复数的常规冠名节目，在名古屋开展像“东京女孩展演”这种人气活动的地方版的话，也非常受欢迎。另外也会积极参加“爱知县知事选举启发活动”之类的，由地方公共团体主办，面向年轻人的启发事业。志愿者活动“SAKAE清洁大作战 with SKE48”已经持续了14次，在大人们的心目中也提高了认知度，奠定了作为名古屋代表的形象。

CD的销量方面，出道单曲《坚强之勇者》虽然只卖出3万张左右，但其势头已开始逐渐展露出头角。于2011年3月发售的第5张单曲《万岁Venus》初次斩获日本音乐公信排行榜第1位。以后的单曲连续创下第1位的纪录，已经成长为公认的顶尖偶像团体。另外从唱片公司Crown移籍到Avex后发售的第6张单曲《翡翠色的沙滩裙》，创下了50万张的销售纪录，将近卖到了前作的两倍。虽然

SKE48

from 名古屋·荣

以压倒一切的“动”之能量来超越本家

让人联想起百老汇大群舞的迫力舞蹈就是SKE48独特的卖点。年纪轻轻就拥有明星气质的松井珠理奈，以及散发出惹人怜爱的存在感的松井玲奈，在两人的带领下，满是逸才的SKE48正逐渐提升着存在感。



上排左数Team E

32.高木由麻奈 33.都筑里佳 34.酒井萌衣 35.小林亚实 36.间野春香 37.梅本圆 38.原望奈美 39.金子栞 40.木本花音 41.柴田阿弥 42.矶原杏华 43.上野圭澄 44.山下由加里 45.竹内舞 46.山田惠里伽

中央左数Team KⅡ

16.佐藤圣罗 17.山田澪花 18.后藤理沙子 19.若林伦香 20.矢方美纪 21.古川爱李 22.小木曽汐莉 23.高柳明音 24.向田茉夏 25.石田安奈 26.秦佐和子 27.松本梨奈 28.佐藤实绘子 29.赤枝里里奈 30.加藤智子 31.阿比留李帆

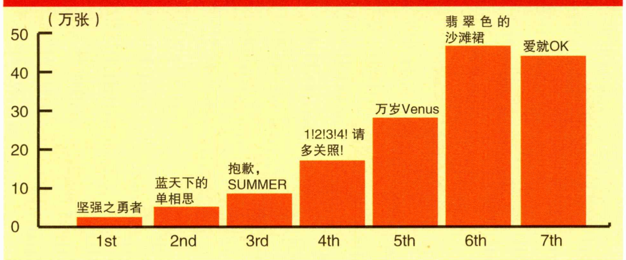
下排左数Team S

1.出口阳 2.中西优香 3.高田志织 4.平松可奈子 5.须田亚香里 6.木崎尤利娅 7.松井玲奈 8.松井珠理奈 9.矢神久美 10.大矢真那 11.桑原瑞希 12.木下有希子 13.平田璃香子 14.加藤琉美 15.小野晴香

SKE48基本情报（1月26日止）

活动据点	爱知县名古屋市·荣 SKE48剧场（SUNSHINE SAKAE 2F）
初次公演日	2008年8月23日
成员数（包括研究生）	68人
组数与名称	共3组（Team S、Team KⅡ、Team E）与研究生
成员平均年龄	17.4岁
Center位置成员	松井珠理奈
发售CD	单曲8张（5月16日已发售最新第9张单曲《我爱你》）
剧场公演状况	每月约20次（月份不同有出入），门票时常完售

SKE48单曲销量变迁



比起AKB48的百万纪录才只有一半，但其延展性可以说是飞跃一般的。

关于移籍到Avex后的战略，“不要刻意去尝试什么新的东西。首先要将一直以来构筑的基本抓得牢靠。”这是Avex第2音乐事业本部，负责担当SKE48的A&R（担任唱片公司与团体之间的连接）的中谷学路先生说的。在网上面对展开大势宣传的Avex，不少FANS的留言表达出了反感的情绪。但从积极的方面分析，这或许是他们“爱情的反面表现”。在全国举办的迷你握手会，依然会和之前以相同的规模展开，借此维系FANS的心情。

以草根作战扩大知名度

唱片公司与运营侧能够理解FANS的心理到何种程度，对于SKE48的进一步发展来说是很重要的。期盼迷你握手会的FANS非常多，剧场总经理汤浅洋先生也说道：“为了今后的发展，应该多多举办迷你握手会。就算只是数十人的规模，重复多次的话也能确实提高大家对于SKE48的认知度。”

另外，说到Avex，就会想到大规模活动的举办、附带影像特典的多彩套装商品制作、以及擅长活用网络的媒体战略。“将Avex的风格，毫无保留地灌注到这个团体之中，就是我们的使命。”中谷先生说道。实际上，以前顶多只有3、4种单曲盘发售，而新单曲《单恋Finally》则投入了全部7种单曲盘发售。

即使放眼全国范围，也已经能够清晰看到AKB48的背影了。为了追赶并超越她们，“回



这次取材时发现的 SKE48值得注意的人物！



金子栞 1995年6月13日出生。生长在琦玉的16岁女孩。天然属性，值得注意她在舞台上的表现。

木本花音 1997年8月11日出生。拥有极度魅力的存在感和柔性的Team E王牌。

向田茉夏 1996年5月10日出生。拥有修长身材和自我节奏的治愈系新星。

秦佐和子 1988年9月14日出生。第3回总选举33位。AKB48声优甄选会当选。声音富有特征。

高柳明音 1991年11月29日出生。第3回总选举第23位。在娱乐节目中也能充分发挥才能。

中西优香 1989年1月24日出生。从AKB48移籍。开朗的努力型角色。剧场公演的关键人物。

矢神久美 1994年6月13日出生。AKB48声优甄选会当选。万能型的笨蛋角色。

须田亚香里 1991年10月31日出生。第3回总选举36位。偶像气质全开，人气急速上升中。

木崎由里亚 1996年2月11日出生。参与过AKB48的CW曲。备受宠爱体质的15岁女孩。

归原点是必要的。最可怕的就是习惯了这个恩惠的环境。应该首先时常清楚地认识到，FANS才是一切这一原点。"汤浅先生这样说。剧场公演对于AKB48的姐妹团体来说，就是人气的标志、活动的基础。对于SKE48来说，则是除去选拔成员以外的原石得以诞生的机遇之地。因此，2012年的方针是增加公演数。"能够让更多的FANS看到现场公演的话，SKE48的名字就会通过口头的途径传播开去。现场看过演出的话，我相信大家一定会成为她们的FANS。"

团体感是独一无二的个性

与SKE48的奋起紧密相连，给作为基础的1期生灌输了职业意识的，是编舞师牧野安娜小姐。她多次担当AKB48在《大声钻石》之后的单曲的编舞，所持有的指导方针是由其丰富的舞台经验得来的。

"AKB48因为有着艰苦的初期，想要将心情返回原点的时候，是有经验可以参考的。而SKE48的基盘是由AKB48打造好的，一开始就有一定程度的人气，没尝过艰辛的滋味。我认为这样是不行的。"牧野小姐这样说。

牧野小姐总是不断责问成员们，SKE48不同于AKB48的独特之处究竟是哪里，并教导她们作为职业偶像登上舞台的严峻之处。说到底，由1期生结成后短短1个月就要开始公演，成员中也有无法熟练完成舞蹈动作的孩子。而要不要让这样的孩子登台，牧野小姐似乎是交由成员们自行判断的。"决定让她们上场，那就要全员帮助她们直到最后一刻。不让她们上场，那就得连她们的部分也全部揽过来，提高整体表演的完成度。虽然听起来很残酷，但我希望她们能自己发觉到，这是作为职业偶像所必须要做出的决断。"

结果，成员们选择了全员登台。当时作为1期生接受了课程指导的松井珠理奈说："当时觉得太严厉了，但现在则能理解那其实是很重要的事。因此今后我也要成为像牧野老师那样的人来帮助成员们。"实际上她们似乎也有进入5期生的课程练习场地，对其进行指导的事例。

牧野小姐的指导只是最初期，到现在则是成员相互之间提高完成度。SKE48作为"自我育成型"团体开始成熟起来。

使超越本家成为可能的练习量

AKB48和SKE48时常会被放在一起比较。这是不可避免的宿命，但两者之间还是有几处决定性的不同。那是成员们也经常提到的"练习量"与"高运动量的舞蹈"。这是SKE48的独特个性，放眼偶像界也是其强项。"SKE48并不是在向大家展示舞蹈的技术，她们考虑的是如何将自身的能量化为舞蹈动作表现出来。"牧野小姐给出了这样的评论。实际上SKE48的舞蹈与AKB48相比，蹲下、跳跃，让身体上下左右运动的高运动量动作更多，整体阵型的移动也令人眼花缭乱。当这些动作一气展现出来时，就能带来令人舒畅的团体感。她们拥有超越其他团体的迫力，即使发型散乱，汗水冲掉了化妆也完全不在意。牧野小姐如此评价道："就像是明知会出局，也在全力向一垒突击的高中棒球选手一样，让人忍不住就想为其加油。她们就是将这份努力感完全表现出来的团体。"

第8张单曲《单恋Finally》的MV，是在摄影当天记下了歌词和舞蹈，然后直接前往冲绳拍摄的。在现场也多次更改歌词和舞蹈动作。相信她们以汗水和努力为食粮，将SKE48变为独一无二的团体的那一天已经不远了。

SKE48 Team S公演报告

@SUNSHINE茱



Team S《制服之芽》

◀Team S的3rd公演于2009年10月进行初次演出后，成为了持续两年的人气公演之一。公演内容包括松井玲奈的个人曲目《枯叶车站》等歌曲，被FANS称赞为"神曲集合"。



▶带有观览车的建筑就是标识。在通向剧场的螺旋阶梯上，数小时之前就排满了FANS。

可以聚集250名观众，比AKB48剧场还要小一圈的这个地方，就是她们的舞台。这一天是元旦公演后约一周，两位松井所属的Team S在2012年的第一次公演。松井珠理奈由于脚部受伤，只能参与歌曲间的谈话和部分演出，但负责代演的桑原瑞希认真的姿态给我们留下了深刻印象。

门票的倍率虽然没有公布，但想来不会是什么温吞的数字。有公演的日子，剧场外的大屏幕会进行转播，没能入场的学生层FANS聚集了20～30人在外观看。剧场内女性FANS的比例也比想象中高，甚至还有在胸前挂着上书"最喜欢由里亚"的塑料板的10来岁少女。

公演的构成与AKB48相似，全体曲→分队&单人曲→全体曲。算上安

成员采访

从名古屋向全国突进 SKE48的目标在“更高处”

松井玲奈×松井珠理奈



■右/松井珠理奈 1997年3月8日出生。来自爱知县。1期生。在AKB48的《大声钻石》中以11岁低龄成功进入选拔。每天都在进化的活力15岁。
■左/松井玲奈 1991年7月27日出生。来自爱知县。1期生。《10年樱》中被选入AKB48选拔。重度嗜辣&中日Dragons球迷。有些怕生但内心坚强。

支撑SKE48的两大支柱，松井珠理奈与松井玲奈。去年夺得日本音乐公信排行榜第1位，并举办了全国巡演，对于SKE48来说都是第一次的体验。这让她们再次实感到FANS们的支持。

——第一次获得第1位有什么感想？

玲奈：多亏了FANS的努力支持，才让我们能够获得第1位。为了回报FANS的这份心情，我们会直接去到他们面前，为他们献上歌声和舞蹈，并认真思考究竟怎样才能为FANS带来更多的快乐。

珠理奈：非常高兴，但也警惕自己不能仅仅满足于此。大家的目标都在更高处，成员之间都相互激励着，要保持现在的势头继续努力下去。

玲奈：而且能够成功举办全国巡演，就说明我们在全国都有FANS。这为我们增添了自信。

珠理奈：对于是否能够跟上AKB48，虽然到现在都还有些许不安……不过比起之前要更有自信了。

虽然两人都被选为AKB48的选拔成员，但内心却与SKE48同在。不过两人却时常被误认为是AKB48的成员。正是这样的两人，才能冷静地俯瞰SKE48的现状，并对名古屋产生足够的意识。

——名古屋是怎样的地方？

玲奈：是我们的起点哦。

珠理奈：同时也是据点。因为是养育我们的地方，所以想要向全国的FANS尽力宣传名古屋。如果大家都知道SKE48就是从名古屋出来的偶像团体，那就真是太厉害了。

玲奈：想要变得像中日Dragons（日本名古屋的职业棒球队）那样呢（笑）。就像是DOALA（中日Dragons的吉祥物，模仿考拉的造型）首先是在爱知县，然后逐渐在全国也变得出名那样。如果大家都认识SKE48那就太好了。

——DOALA的知名度是10的话，SKE48的知名度大概是多少呢？

珠理奈：5左右吧？

玲奈：我觉得是3.5。SKE48在初高中生和大学生之间很有名，所以是3。最近在握手会上似乎小学生和大人也开始知道我们了，所以加了0.5左右。如果被任命为爱知县的观光大使的话，大概就有5了吧？

珠理奈：这样啊。在本地的话这样就是8或9了吧。

——那么要怎样才能到10呢？

玲奈：不止是沿着AKB48开创的前路，而是需要SKE48创出新的东西，然后变为自身的强项发展下去。

珠理奈：在本地活动方面，剧场公演要举办得更多。即使其他的工作突然没有了，有剧场就是SKE48的长项。虽然其他的团体也是这样……我也时常在想，如果是专用剧场的话，明明就能举办更多公演了。

玲奈：AKB48和NMB48每天都在进行公演。老实说，我们也想每天都公演啊。

珠理奈：另外最近在握手会上，时常被女孩子说“跟我交往吧”、“跟我结婚吧”（笑）。希望能成为更受女孩子欢迎的团体呢。

个人的目标是？



珠理奈：“非常崇拜能歌善舞演技也不错的黑木美纱。希望能成为女演员并变得性感（笑）！”

玲奈：“开朗的角色和歇斯底里的角色都演过了……下次想要挑战非～常阴沉的类型（笑）。”

可一共16曲，约1个半小时的时间，可以欣赏到SKE48充满跃动感的公演。与之相呼应的FANS的回应比想象中更温暖，不会让人感受到总选举时的紧张感和距离感。

最后表演了《单恋Finally》的Team S版本后，成员们排在出口旁，以击掌送别FANS的服务也依旧进行。

在近距离观看SKE48舞蹈的感受，真是比听闻的要更加迫力满点。在感受了她们洒向全体观众的认真眼神与活力后，则不难理解为什么人们会成为她们的俘虏了。

向到场观众询问的首推成员



平田璃香子

◀在中京电视节目《幸运！》里进行演出，知名度高。“喜欢她温柔的一面。”（30岁男性）



平松可奈子

◀“Mokyu Mokyu”的口癖很有人气。“总之可奈子就是很可爱！”（23岁女性）

其他队伍的公演



Team E《睡衣兜风》

◀以Team B的3rd公演为原型的公演。《哇咻E！》在Request Hour Setlist Best100中获得93位。



Team KⅡ《弹珠汽水的喝法》

◀2011年10月开始的原创公演。标题曲目《弹珠汽水的喝法》采用了在安可阶段演唱的奇特构成方式。



NMB48

from 大阪·难波

难波妹子的5个目标

2010年10月结成后，单曲已经发售4张。公演门票也达成完售。来看看她们现在的人气吧！

作为AKB48的姐妹团体，继SKE48之后，2010年10月诞生了NMB48。活动据点为大阪的难波，团体名取自难波（日文发音为NAMBA）的发音。

团体的特征是，以搞笑文化深深扎根的大阪作为主场，由京乐吉本控股进行管理。她们进行公演的舞台“NMB48剧场”，就在漫才与喜剧的圣地“难波花月广场”的正对面。

当然，身为偶像的她们与搞笑艺人的方向性是不同的，但擅长谈话的大阪女孩子组成团体肯定会呈现出快乐的舞台吧——这份期待在大阪这个土地上，是理所当然会出现的。

实际上，NMB48剧场的管理人金子刚先生（京乐吉本控股 NMB48计划）认为，她们在舞台上表演的充满活力的脱口秀，加上歌声与舞蹈，以及秀丽的外貌，是将NMB48的魅力引向更高层次的要素之一。

“成员中的岸野里香与小笠原茉由，在今年1月举办的单独艺人日本一决定战‘R·1大奖赛2012’中出场，还闯入了第2轮。当然不仅仅是她们俩，在公演的MC时间里，观众们会不断对成员们的脱口秀进行吐槽，是很好的锻炼场所。就算不特别指导她们，大阪的传统风俗‘装傻和吐槽’也能为她们打下底子。当然，是否有趣就是另一回事了，不经过努力就想受欢迎当然是不可能的。不过不可否认，这是大阪出身的偶像所拥有的优势之一。”（金子先生说道。以下同。）

剧场门票持续完售

这样的舞台表演当然很吸引人，但想要弄

NMB48基本情报（1月26日止）	
活动据点	大阪·难波
初次公演日	2011年1月1日
成员数（包括研究生）	45人
组数与名称	共2组（Team N、Team M）
成员平均年龄	14.7岁
Center位置成员	山本彩（队长）
发售CD	单曲2张（2月8日、5月9日已发售最新第3、4张单曲）
剧场公演状况	300场以上并连续满座



▶结成时平均年龄14.7岁，是当时姐妹团体中最为年轻的。2011年3月11日，从第1期研究生中选出16人，组成了Team N。2012年1月26日组成了Team M。

到门票却是非常困难的。剧场日复一日出售的243张门票，在公演开始以来，至今为止的300多场演出中，全部都是完售。CD销量也非常好，虽然团队结成才一年多，但单曲《绝灭黑发少女》和《Oh My God！》都在30万张销量以上。基本概念虽然是“能够见面的偶像”，但也跟AKB48一样，人气高到不禁让人担心是不是就快要无法在身边见到了。

但是，在剧场外也有见到她们的机会。1月中旬，NMB的成员加上研究生共40多人，在大阪市内的集会设施“Index大阪”中集结起来。这是面向购入了去年10月发售的第二张单曲《Oh My God！（剧场盘）》的FANS的回馈活动“合影会”。事先购买CD时指定一名成员的话，就可以在这时用手机上的相机与该成员合影。如此珍贵的机会，吸引了约1万名FANS到场。成员与FANS合影的次数总计约3万次。

募集成员的应征也增多

以前的NMB48，主要是以从25名1期生中选出的16名成员结成的“Team N”为中心开展活动。今年1月26日，Team M结成并公布了成员名单。现在3期生也已加入进来，NMB48的成员与研究生都在确实地增长着。根据金子先生的情报，第1期的应征人数为7256人，而这个数字在2期、3期还在不断增加。“第1期甄选时，几乎所有的人都是憧憬着AKB48而来的。但最近也有憧憬NMB48成员而来应征的孩子了。相信将来的人数会增加到再足以组建一个组吧。”

舞台公演、CD销售、活动、次世代的发掘，NMB48在这些方面都有上佳的表现。金子管理人为她们提出的今后的目标，大致上可以分为5个。

第一，第三张单曲《纯情U-19》（2月8日已发售）达成新纪录。过去两张单曲都获得了日本音乐公信排行榜周间第一位的成就。这次再成功拿下第一位，就会成为包含单人和团体在内，女性艺人圈内的第一次壮举（已完成）。

第二，在NMB48剧场内，上演NMB48的



▲1月15日举办的《Oh My God！（剧场盘）》购入者“合影会”。等待着与心仪的成员合影的FANS约1万人，排起了长龙。轮到合影的时候，可以用自己的手机相机拍摄两张照片。

原创公演。“到现在为止的公演，都是照搬AKB48的，就连流程都是完全流用下来的。NMB48暂时还没有脱离AKB48的轨迹进行活动的实力，但总有一天会努力用上自己的歌曲，举办一个原创公演。”

然后第三个目标，下次的选拔总选举，哪怕多1个人也要尽量入围。在2011年6月举行的选拔总选举中，队长山本彩是成员中惟一入围的，并排到第28位。这



▲NMB48计划，剧场管理人金子刚先生。

成员采访　团体的特征，以及今后的目标是？

提问
- ●NMB48是怎样的团体？
- ●2011年的回忆是？
- ●今年的目标是？

小笠原茉由



1994年4月11日出生/出身地：大阪府

●大家都很执着于逗人发笑呢。我跟岸野里香一起出场了“R・1大奖赛”哦。

●推出了两张CD，但还是经常借助AKB48和SKE48这些前辈的力量，希望能增强自身的实力。

●个人的目标是想要成为厨师（笑）。在第三张的单曲的特典影像里有料理对决，那时突然迸发出对料理的兴趣。想要以和食为中心，挑战创意料理。

上西惠



1995年3月18日出生/出身地：滋贺县

●非常热闹，非常有精神，在休息室里还会被骂太吵了。就跟朋友和家人一样，在一起很开心。

●第一次体验的事有很多，但印象最深刻的还是《绝灭黑发少女》和《Oh My God！》连续获得公信榜第1位。非常感谢FANS的支持。

●今年希望能努力在公演的MC时间多多发言，在电视上出演时也能多多发言，不要紧张，要自发积极地去完成。

福本爱菜



1993年3月25日出生/出身地：奈良县

●大家都是关西出身的成员，对待搞笑很严格呢。一装傻就绝对有人吐槽，剧场公演的MC时间，一定会有人装傻。另外有跳舞经验的人很多也是特征呢。

●生诞祭（NHK大阪大厅的1周年公演）从FANS那里收到的集体留言板，以及获得了大量的支持，都让人印象深刻。

●今年3期生加入后人数一下子多了起来。为了不被埋没下去，在舞蹈上会更加努力，让自己更加显眼。

是向全国媒体提升知名度的大好机会，其他的成员也对此很有冲劲。

第四个目标是前往大阪以外的地区进行巡演。至今为止虽然在AKB48剧场、姐妹剧场等场地进行过外出公演，也在本地的NHK大阪大厅进行过1周年公演，但还是希望“如果能在全国各地举办只属于NMB48的，以独自的演出节目构成的巡演就好了。”

最后的目标，则是作为本地偶像，强化与本地企业和媒体的连携。到目前为止，在南海电车上印了NMB48的形象，神户屋的面包和Glico饼干的外包装上也有她们的身影。还与神户可乐饼、娱乐设施ROUND1、心斋桥筋商店街、难波商业设施“难波步行街”等本地企业有着合作。“今后，要让NMB48成为让大阪变得更有活力的象征性存在。希望新大阪市长桥下彻先生也能来观看NMB48的演出（笑）。”



▲NMB48剧场入口。门票要在NMB48剧场票务中心通过抽选来购买。除了一般席以外，还有远方、团体、女性和中小学生席位。

城惠理子



1998年11月27日出生/出身地：兵库县

●开朗有精力，充满个性的女孩子聚集的团体。例如有趣的孩子有很多哦。关于有趣这方面，我也是很有自信的（笑）。

●去年印象最深的是《Oh My God！》的PV摄影。因为我是2期生，在那之前都没怎么和1期生的前辈交谈过……但是她们对我很温柔，我非常高兴，也非常安心。

●想要为来看公演的大家，努力送去勇气和精力。

山田菜菜



1992年4月3日出生/出身地：大阪府

●NMB48成员相互之间的关系非常好。比如说即使是早上很早的工作，在巴士里面，大家都会围绕着1个话题聊起来。就像“空气”一样一直在身边吧。

●发售了CD，还有当周围的人说“打开电视到处都能看到NMB48呢”的时候，非常高兴。

●今年想在大阪城大厅举办舞台活动。另外，想要增加常规节目和CM。也想要多办一些剧场公演。

山本彩



1993年7月14日出生/出身地：大阪府

●在舞台上能够表现出难以言喻的开朗和力量感的团体。公演之后必定会开反省会，我认为这个团体很有团结力。

●多亏FANS的支持，就个人来说是总选举成功入围吧。以团体来说的话，果然还是出道曲获得公信榜第1位呢。

●今年希望大家都能更加延展出自身的个性吧。我想要拓宽自己的视野，例如多多接触感兴趣的音乐、动画、游戏和宝冢。

渡边美优纪



1993年9月19日出生/出身地：奈良县

●每个人都有自己的色彩，缺了谁都不能说是NMB48，真是个好团体。我虽然被称为“轻飘飘女孩”，但内在可没那么轻飘飘，实际上是很坚定的哦。

●很高兴被选为《Every day 发箍女孩》的选拔成员。但是与前辈们见面后，发现了自己还差得远，有点失落，真是一次很好的刺激。

●希望能在总选举入围。大家帮我加油吧。



HKT48
平均年龄13.8岁团体的强项

2011年10月刚刚诞生，AKB48姐妹团体的“最小孩子”。公演门票已经是连续完售。来看看这个人气组合的真实模样吧。

HKT48基本情报（1月26日止）	
活动据点	福冈·博多
初次公演日	2011年11月26日
成员数（包括研究生）	21人
组数与名称	仅第1期研究生（3月4日组建Team H）
成员平均年龄	13.8岁（结成时）
Center位置成员	–
发售CD	未定
剧场公演状况	从初演至今门票全部完售

2011年10月23日，以福冈·博多为主场进行活动的AKB48姐妹团体HKT48诞生了。这是继SKE48、NMB48之后的第3组地方姐妹团体。团体名取自博多的发音HAKATA。

HKT48的特征是“清新”。第1期成员21人的平均年龄为13.8岁（组建当时），比起其他的姐妹团体要年轻不少。一般来说，拥有年轻成员的偶像团体，容易得到同年代FANS的支持，FANS层的跨度从大人延展到小孩子就是她们的强项。团队组建时，令人惊讶的平均年龄在全国媒体的报道下形成了话题，可以期待她们今后带领本地产生活性化的活跃表现。

1月中旬，邻接福冈雅虎巨蛋的商业设施“Hawks Town购物中心”里的HKT48剧场，在晚上的公演开始前，包括初高中男生团体在内，大量的FANS排着长队等待着入场。自去年11月26日公演开始以来，门票就保持着完售。虽然是新的团体，但也在着实地提升着知名度，进展得很顺利。

剧场门票持续完售

但是，“经验与实力都还差得远。为了不给国民级偶像前辈AKB48抹黑，还需要进一步努力。”HKT48的剧场管理人，同时也是HKT48计划领导人的佐



■担任了本地职业棒球队“福冈SoftBank Hawks”的啦啦队，参加了JR九州“SUGOCA冬季宣传活动”（2011年12月23日～2012年1月9日），HKT48与本地有名企业保持着良好的合作。



▼▶HKT48的剧场公演门票售价为1000日元，采用事前应征制。出售门票数最多为300。事先登陆HKT48剧场票务中心免费登录为会员，应征后，被抽选到的会员可以在公演当天于剧场购票。剧场位于福冈市营地下铁唐人町下车，从3号出口出站步行15分的位置。详情可参考www.hkt48.jp。



藤和也先生严厉地说道。

佐藤先生原本是AKB48的工作人员。负责担当AKB48的手机网页、Youtube官方频道、AKB48LIVE！！ON DEMAND（公演影像配信网站）等数码内容的运作。正因为与AKB48剧场的运营有关系，因此一直在一旁见证着AKB48成为国民级偶像团体前，在现场经历过的辛酸。这正是他才能说出的严厉话语。

“身为前辈的AKB48太过壮大，追上她们以现在来说难度太高了。现在仅仅只能全力追逐她们，还不到向大家展现HKT48独有魅力的时候。那么该从什么地方开始提高呢，果然是先教导她们所谓的职业意识吧。”

课题是提高成员的个人意识

“面对花钱来看剧场公演的观众，以舞蹈、歌声、加上MC，献上让他们感到满足的内容。为了办到这一点应该怎么做……我当然每天都在提醒成员们注意自身的不足之处，但重要的是让她们自己发现到自己的不足。因此我让她们在课程期间中要自发召开反省会。

一开始她们都在互相指责同伴做得不好的地方，我建议她们‘虽然指出缺点不是坏事，但不如试试找出优点并褒奖对方吧？不然的话，就会变成仅仅是互相揭短了……’于是下一次就变成了完全互相赞扬的对话（笑）。从某种意义上来说虽然很率直，但还掌握不了分寸呢。”

剧场的最新设备也是卖点

HKT48虽然是刚刚出道，还在成长中，但其清新感是构筑“能够见面的偶像”这一概念的要素之一，是她们的强项。“最近刚刚才在剧场出道，感觉大家都很照顾她们呢。福冈的大家很有温馨的人情味哦。”佐藤先生说道。

说到清新、新鲜感，带有最新设备的剧场也是HKT48的强项之一。佐藤管理人因为有过AKB48剧场的相关经验，在设计HKT48剧场时，反映出了大量的经验独到之处。“AKB48剧场的舞台侧有两根柱子遮挡了视野，天顶也

成员采访 团体的特征，以及今后的目标是？

提问
●NMB48是怎样的团体？
●2011年的回忆是？
●今年的目标是？

穴井千寻



1996年1月27日出生/出身地：福冈县

●大家都很有个性，是角色特征浓厚的团体（笑）。既有精力十足的孩子，也有成熟的孩子。我也经常被人说有姐姐的感觉呢。

●在“NHK红白歌合战”出场让我印象深刻。在不给AKB48以及其他前辈添麻烦的前提下，尽了自己的努力了。

●今年就我个人来说，想要在MC、脱口秀的方面更进一步。希望能够漂亮地掌控话题的走向而主导节奏。

森保圆



1997年7月26日出生/出身地：长崎县

●非常年轻，非常清新的团体。大家关系很好，跳舞时很容易就能配合好。

●去年年底在“NHK红白歌合战”出场让我印象深刻。与憧憬的前辈们同台演出，受到了很好的刺激。

●想要出CD。为此一定要向大家展示出成长后的自己。所以眼前的目标是进一步成长。

村重杏奈



1998年7月29日出生/出身地：山口县

●大家都很清新、新鲜、情绪高昂。而且，完全不会累（笑）。

●参加了今年春天开始播放的动画《AKB0048》的9名主人公声优甄选会，落选后突然之间又被选为特别名额得以出演。

●今年的目标是，在公演中让会场爆笑。最近的段子似乎大家都有些厌倦了（笑），所以正在构思新作。请大家一定要来剧场哦。

比较低，有灯光照射不到的地方。当然舞台与FANS的距离近，可以增强一体感是其长处，不能一概而论定位为缺点……不过我还是考虑要让观众坐得更舒服一些。另外我还提出了设置轮椅席位。总之这是凝聚了与AKB48剧场相关的工作人员经验值的剧场。”

AKB48、SKE48、NMB48的剧场收容人数为200多名，而HKT48剧场则能收容300名。为了“保持小剧场的一体感和热烈气氛”（佐藤语），以及提高视觉效果，佐藤先生提案导入了面向观众席突出的小舞台的设计，其中一部分还能进行升降，让观众席上能看得更清楚。



■天顶很高，可以如同复合式电影院那样休闲在阶梯型席位上观看公演，是HKT48剧场的特征。舞台前方有被称为“肚脐”的突出型舞台，可以进行升降，让后排的观众也能看清楚表演。另外，与AKB48剧场一样，舞台后方也有阶梯一样的高低设计，位列后排的成员也能看得清清楚楚。

目标是成为本地的象征

对于准备去观看HKT48表演的人来说，有什么推荐的时期吗？佐藤管理人的回答是“越早越好”。“我认为AKB48计划一言概之，就是成员们的成长故事。为刚刚开始成长的HKT48加油的机会，只有‘现在’。这样一来，日后就可以向大家炫耀‘我一开始就认识那个成员哦’。她们都是淳朴的女孩子，现在还是没有上色的白色画布。请一定要来为她们加油。”（佐藤先生语。）



▲HKT48剧场除了一般席以外，还有面向远方观众（福冈・佐贺・熊本地区以外）、家庭&情侣、女性和中小学生用席位。

CD发售和原创公演，HKT48今后的目标还有很多。“如果有一天，能够像HKT48担任啦啦队的SoftBank Hawks（福冈地区的职业棒球队）那样成为本地的象征，那就太好了。”（佐藤先生语。）HKT48的成长故事才刚刚开始。

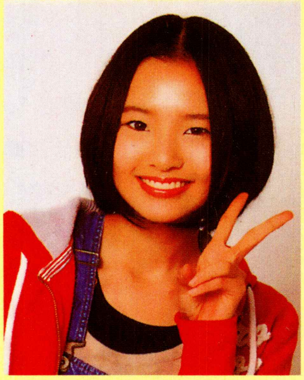


▲HKT48剧场的管理人，同时也是HKT48计划领导人的佐藤和也先生。



▲2月4日，HKT48第一次外出公演在东京・秋叶原的AKB48剧场举行。第1期生的《手牵手》公演有昼夜两场。

儿玉遥



1996年9月19日出生/出身地：福冈县

●有很多精力十足的孩子。大家甚至会相互扮鬼脸……我经常会忘记带上工作上会用到的东西，因此被视为忘性大的角色。

●去年11月得知要进行第一次公演时，是在离开演没多长日子的时候，当时非常焦急的心情让我印象深刻。因为当时还有不少部分需要多加努力……

●今年希望能提高舞蹈、歌唱等表情方面的表现能力。另外想要成为能够提高队伍团结力的成员。

若田部遥

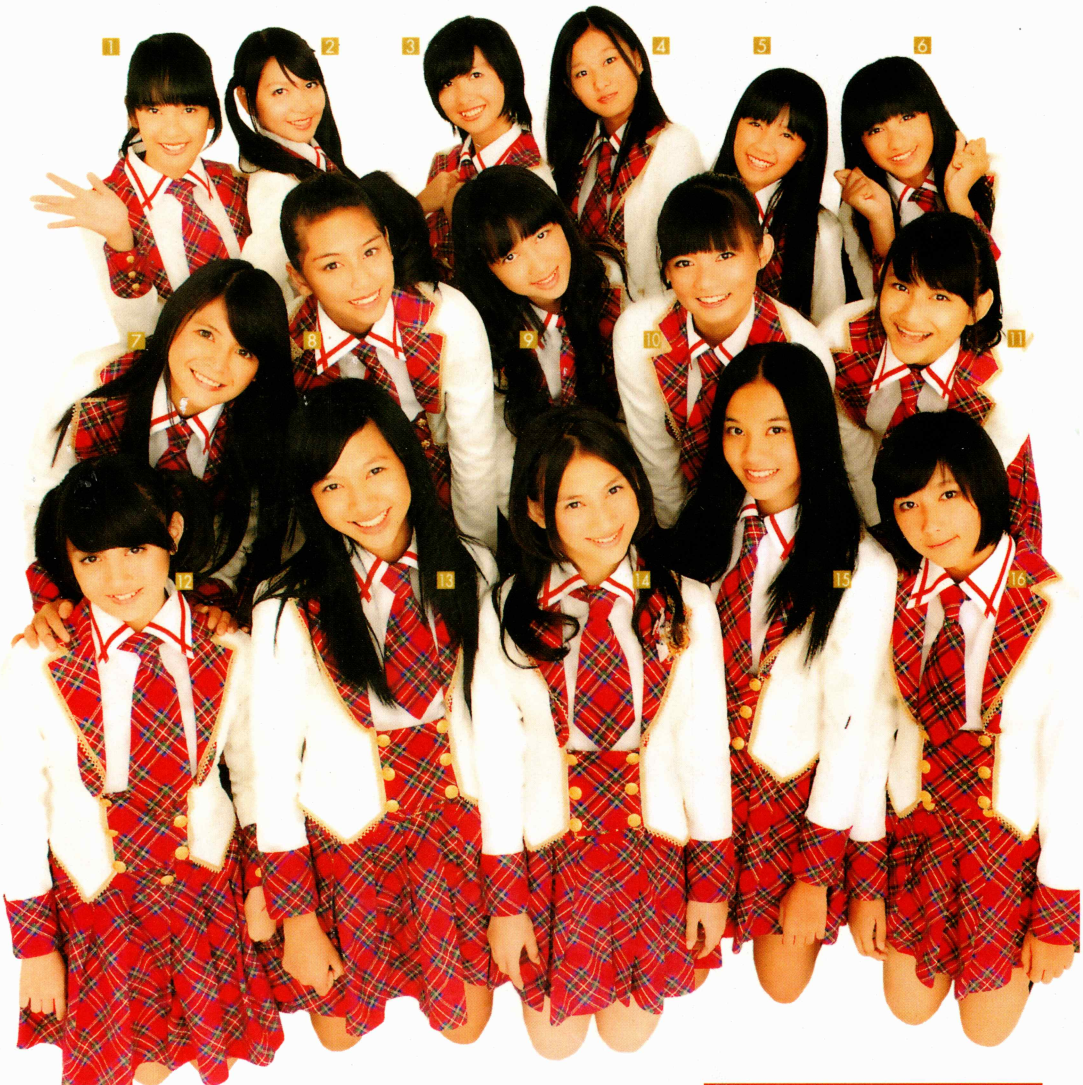


1998年9月26日出生/出身地：福冈县

●就像每天都会诞生明星一样的，精神十足的团体。

●在西武巨蛋举行的AKB48握手会上，被公布时的情况让我印象非常深刻。因为是第一次站上这么大的舞台……真是转眼即逝的一段时间。

●被人说表情僵硬，因此想要增加表情的种类。为此，正在努力研究其他成员的表情。



1.Beby	2.Jessica	3.Ghaida
4.Rena	5.Cindy	6.Neneng
7.Sonya	8.Fahira	9.Ayana
10.Stella	11.Frieska	12.Nabilah
13.Shania	14.Melody	15.Cleopatra
16.Rezky		

JKT48

from 印度尼西亚·雅加达

第一个海外姐妹团体的可能性

在年末的“NHK红白歌合战”上作为AKB48团体的一员出演的JKT48。日本起步的偶像初次在海外拓展的姐妹团体。超越了娱乐的框架，受到关注度极高的她们究竟是怎样的团体？

作为AKB48第一个海外姐妹团体，于去年11月诞生的，就是以印度尼西亚的首都雅加达作为据点活动的JKT48。在春季到来之前确保了常用剧场，流用“能够见面的偶像”这一概念，开始了正式活动。为了迎接初次剧场公演，每周进行4～5次的课程练习，并且已经在印度尼西亚播放的运动饮料“POCARI SWEAT”的CM中出镜，渐渐提高着自身的知名度。

当地企业进行支援

AKB48的世界展开，是其制作人秋元康先生在数年前就开始进行的计划。在各个地区都检讨了姐妹团体设立的可能性，而最初做好准备的就是雅加达。当地的运营由印度尼西亚最大的媒体联合大企业，与乐天也有连携的“MNC团体”进行协助。这是由于乐天的三木谷浩史社长与秋元康有着关系才能实现的合作，但MNC团体的雷诺·巴拉克先生也说“在秋叶原看了AKB48的剧场公演，察觉到了印度尼西亚新的商业可能性。”

印度尼西亚的人口数居世界第4，约2亿4000万人。而其中约一半的人口都未满30岁，是一个年轻的国家。从《灌篮高手》到《海贼王》，日本的漫画、动画在这里非常受欢迎，相信日本

JKT48基本情报（1月26日止）	
活动据点	印度尼西亚·雅加达
初次公演日	未定
成员数（包括研究生）	28人
组数与名称	现在没有分组
成员平均年龄	16.0岁
Center位置成员	Center没有确定，但在《无限重播》中为Melody
发售CD	未定
剧场公演状况	在春季以前确保剧场（已于5月17日进行初次公演）

▶去年11月2日最终选拔出的28人。虽然舞蹈还需要多加磨练，但歌唱水准受到秋元先生高度评价『几乎全员都唱得不错』。



成员采访 选拔合格经过2个月后，有什么样的感想呢?

JKT48在本国上了电视，举办了握手会，终于开始正式进行活动。为了准备在日初次亮相，去年年底第1期生选拔成员中的16名初次来到日本。记者对其中居住在雅加达的日本人Rena Nozawa（野泽玲奈 13岁）、Shania Juniantha（13岁）以及Jessica Veranda（18岁）这3名成员进行了采访，向她们询问应征动机。合格时以及现在的心境。

——应征JKT48选拔的契机是?

Shania：憧憬AKB48努力的身姿吧。在网络上调查之后，与她们产生了共鸣。对于并不只能在电视上看到，而是“能够见面”这一点，我感受到了魅力所在。

Shania Juniantha

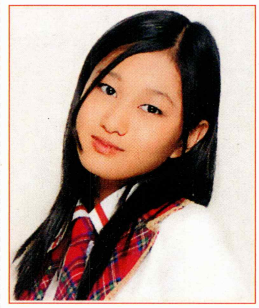


1998年6月27日出生/13岁/163cm/
twitter：@shaniaJKT48

Jessica：印度尼西亚没有国民级偶像呢。我听住在日本的亲戚介绍后，知道她们是个很棒的团体，因此想要加入她们。

Rena：我在小学2年级到4年级的期间住在日本，所以知道AKB48。她们与FANS融为一体，不断壮大起来，真的很厉害。这就是我应征的契机。

Rena Nozawa



1998年5月6日出生/14岁/166cm/
twitter：@renaJKT48

——对生活上的变化有感到不安吗?

Jessica：虽然我没有去宣扬自己成为了JKT48的成员，但看过官方网站和twitter的朋友都来向我贺喜。现在还不知道将来会怎样，但我会努力下去的！

Rena：为了早些完成作业，接受更多的课程训练而在努力着。不过，从选拔会的时候开始我就一直非常开心哦。不顺利的时候大家也会互相打气。我认为跟大家在一起非常快乐。

偶像的难处是?

Shania：自从印度尼西亚开始播放“POCARI SWEAT”的CM后，就能听到很多“什么时候开始进行表演啊？”“我很期待哦。”之类的声音，非常高兴。来日本也是，比起不安，积极期待的份量要更多。下飞机后瞬间感觉来到了大都市，真是吓到了（笑）。舞蹈和唱歌方面虽然有遇到困难的时候，但还是要努力练习下去，希望让大家能欣赏到美妙的表演和笑容。

——踏上日本的舞台有什么感想?

Jessica：明明是第一次来，观众中竟然有拿着JKT48应援扇的人，真是太感激了。看到那个，就涌出一股不得不加油的心情。衣装也非常可爱，真是太高兴了。印度尼西亚从来没有过这种设计。

Jessica Veranda



1993年8月19日出生/18岁/164cm/
twitter：@veJKT48

Shania：虽然一开始有些害怕，但听到大家的加油声后，就转变为能够站上这样的舞台的欣喜感了。在舞台后面，一直憧憬着的AKB48成员也为我们打气，稍稍缓解了我们的紧张感。

Rena：被AKB48的成员们搭话的时候心跳个不停。真的好紧张……朦胧中有非常高兴的记忆，但基本上完全想不起来了（笑）。



▲在雅加达市内的购物中心“FX”举办了第一次握手会（MEET&GREET）。同时披露了印尼语版《无限重播》。

类型的偶像也很有在此扎根的可能性。

JKT48的最终选拔会于去年11月2日举办。应征总数约1200人，到最终审查为止留下51人。表演了《无限重播》的舞蹈和擅长的歌曲后，最终28人合格。关于选考的基准，秋元先生表示：“在选拔成员的时候，并没有顾虑印度尼西亚的传统风格。我们觉得有魅力的女孩子，不管在哪个国家应该都是有魅力的。基准大概是‘班上有这么个女孩子就好了’的程度，然后重视个性进行了选拔。”另外秋元先生还说“一开始会走AKB48的老路，但将来或许会发展出JKT48独自的方向性。”

成员选考的基准是?

终于结成的JKT48，其选拔课题曲目《无限重播》的印尼语版本，于去年12月在当地的电视节目中初次披露。并且同时举办了与FANS的握手会。

向参加握手会的FANS们询问对JKT48的期待度时，“一开始觉得要打造AKB48的姐妹团体，还不如就像新加坡那样建造AKB48的剧场就好了。但看到JKT48的表演后就改变了看法（笑）。看来印度尼西亚要诞生真正的偶像了。”AKB48渡边麻友与JKT48 Nabilah推的男性FAN这样说道。另外还有“其实以前是JKT48的反对派，看了表演之后，变得有些想要支持她们的成长了。”AKB48河西智美与NMB48渡边美优纪推的女性FAN如此表态。

印度尼西亚也跟其他亚洲国家一样，韩流音乐和韩剧有着高人气。作为J-POP卷土重来的桥头堡，在当地有可能受到宠爱的JKT48，担当着这一重要的作用。





▲出演当地运动饮料“POCARI SWEAT”CM的JKT48。她们所演唱的《无限重播》日语版与印尼语版都作为CM曲被使用。

7th Single

SKE48夏季清凉美图




心跳 泳装聚会
E
48

松井玲奈

RENA MATSUI

无比美丽，茁壮成长的满天星！





资料

★1991年7月27日出生。爱知县出身。
身高 162cm。血型 O型。SKE48第1期生。
所属S组。昵称：玲奈





松井 珠理奈

JURINA MATSUI

任何时候都不忘逗人发笑的SKE48的ACE！





资料

★1997年3月8日出生。爱知县出身。
身高 163cm。血型 B型。 SKE48第1期生。
所属S组。昵称：珠理奈

高柳明音

AKANE TAKAYANAGI



新公演中发现的，闪闪发光的蜂鸟！

资料

★1991年11月29日出生。爱知县出身。
身高 154.2cm。血型 B型。 SKE48第2期生。
所属KⅡ组。昵称：明音、小鸟


REDIAL
FLASH


Ol' Fashioned
Caramel
Corn
Popcorn
Net Wt.
32 oz. (907g)

秦佐和子

SAHAKO HATA

释放独一无二存在感的害羞女孩！





资料

★1988年9月14日出生。大阪府出身。
身高 161cm。血型 A型。 SKE48第3期生。
所属KⅡ组。昵称：佐和子

~在梦中相会SKE48~



大矢真那

MASANA OYA

时尚感开始觉醒的白雪公主！



资料

★1990年11月6日出生。爱知县出身。
身高 158cm。血型 AB型。 SKE48第1期生。
所属S组。昵称：真那

木崎 尤利娅

YURIA KIZAKI



有着和娃娃脸不相称的好身材



资料

★1996年2月11日出生。爱知县出身。身高 156cm。血型 O型。 SKE48第3期生。所属S组。昵称：尤利娅

金子栞

SHIORI KANEKO





集悠然、沉稳、单纯
于一身的少女

年6月13日出生。琦玉县出身。
cm。血型 AB型。SKE48第4期生。
昵称：小金

原望奈美

MINAMI HARA

幽默和舞蹈
是组内顶尖水平！





资料

★1995年12月24日出生。爱知县出身。
身高 163cm。血型 O型。SKE48第4期生。
所属E组。昵称：MINAPON


~ 聚会永远不会结束 ~



特集
DOCUMENTARY of AKB48 Show must go on
少女们抚平伤痕，追逐梦想

AKB48——日本国民人气偶像组合。
2011年是她们掀起AKB狂潮的一年。
史上首次独占ORICON年度单曲排行榜前五名，
这5枚单曲全部达到百万销售记录。
夏季首次召开巨蛋演唱会，3日超过9万名观众到场。
年末首次获得日本唱片大奖，实现了一个又一个梦想。

2012年1月27日——AKB的2011年完全贴近拍摄电影公开。
《DOCUMENTARY of AKB48 Show must go on 少女们抚平伤痕，追逐梦想》
这是记录时代的宠儿AKB48从未被报道过的舞台背后 的纪录片。
向成为明星的少女们袭来的孤独和重压、欢喜和悲伤、光荣和挫折……
她们在想着什么，又将向何处前进?





特集
DOCUMENTARY of AKB48
Show must go on
少女们抚平伤痕，追逐梦想



Feature 1

大岛优子 回顾“2011年的AKB48”

向着各自的梦想前进 进行反复探索。

特集《DOCUMENTARY of AKB48 Show must go on 少女们抚平伤痕，追逐梦想》要采访的第一个人正是作为AKB王牌的大岛优子。
对她来说，本作是什么？2011年是什么？AKB是什么……？

——2011年对于AKB48是急速跃进的一年，回顾一年来走过的历程，最特别的感觉是什么?

“感觉嘛……大概是大家对AKB48印象的改变吧。这样的改变我们也能察觉到呢。”

——怎么说?

“以前的话男性粉丝的数量是压倒性的，但是这一年和支持AKB48的女性、小孩接触的机会突然增加了。活动和演唱会会专门设立女性专用的座位，握手会的时候也有很多家长带着孩子排队。从舞台上看观众席的话就更会明白这一点，女性的比例在渐渐增加！之前在街道上进行电视剧的摄影时也有小孩子们说‘啊，是大岛优子！’小孩子们比大人更先注意到我，感到非常高兴。对于一直支持着AKB的男性粉丝感谢的心情没有改变，但是对于能够接受我们的人的年龄层和受众面扩大这一点，老实说让我非常开心。”

——这一次的纪录片就好像是导演高桥荣树采访了这样2011年的AKB48了呢。

“与其说采访，更像是好好地回顾过去一年的工作。那个时候的某个活动私下发生了什么，为了应对那件事自己是怎样的心情等等，一个一个摸索着记忆回顾。平常都只是追逐眼前的事情，几乎没有这样回顾的机会。不是一味地奔跑，时而停下回头看看也是非常重要的呢（笑）。”

——正因为这是一部纪录片，所以才能拍摄AKB48很多不为人知的样子，不是吗?

“正因为我们是‘偶像’所以并没有刻意给大家看我们痛苦的、懊悔的部分，我认为也没有必要给大家看（笑）。但是‘实际上发生过这样的事情哦’这正是纪录片才有的拍摄视点。舞台上看到的笑脸背后有着各种各样的汗水。”





——在片子中这样的部分都被摄像机毫无保留地拍摄下来了啊。

“当然，虽然那并不是全部，但是如果看到那样的AKB，能使观众对AKB48更加了解的话就好了。最近，很多人会对我说‘很忙吧？’、‘很辛苦吧？’。但是那种辛苦中却有快乐的部分……虽然也确实辛苦（笑）。”

——“辛苦中有着快乐”这样的想法非常有趣哦。

“那是因为我们正在做着自己喜欢的事情，感受那种拼命努力的快乐。而且我们正在向着各自的梦想前进，进行着反复探索。团员们正是抱着这样的想法站在舞台上的，如果能够通过电影向大家转达这一点的话就好了。说起来真的是眼花缭乱的一年呢（笑），如果能给观看这部电影的人带来活力和勇气，成为开始某件事情的契机的话真的非常高兴啊。”

——最后请说说2012年作为AKB48一员有什么抱负吧。

“与其说是2012年不如说是今后的目标吧，我希望不只局限于日本，想要去见更多亚洲的粉丝。迄今为止已经到过韩国和台湾等地方进行过海外公演了，但是还想增加更多更多和大家见面的机会。”

——这样的话就必须学习外语了吧?

“实际上，现在正在学习哦（笑）。虽然只是我自己在学。中文和韩语都好难，但是我会努力的！”

大岛优子（Oshima Yuko）

1988年10月17日出生，枥木县出身。属于AKB48的K组。第三回总选举第二位。2006年“第二期AKB追加成员选拔”合格。2009年首次作为主演出演电影《半身死灵》。2011年作为Not yet的一员以《周末Not yet》CD出道。主要作品有电影《甜蜜小谎言》（2010年）、电视剧《Angel Bank 转职代理人》、《灵能力者小田雾响子的谎言》（2010年）、《我无法恋爱的理由》（2011年）等等。



DOCUMENTARY of AKB48
Show must go on
少女们抚平伤痕，追逐梦想





Feature 2

Question&Answer of AKB48

《DOCUMENTARY of AKB48 Show must go on 少女们抚平伤痕，追逐梦想》
接下来要采访的是AKB48小岛阳菜・筱田麻里子・板野友美・柏木由纪・渡边麻友,包括她们认为本作的看点是什么？2011年有什么回忆？等等问题！

Question&Answer of AKB48



小岛阳菜

拍了一半还没发现摄影正在进行。只觉得“最近高桥导演总是出现啊……”（笑）。

——2011年是怎样的一年?

“这一年过得真是很快啊，连总选举之类的都没有切实的感觉了。一直都是‘那件事原来在今年……’这样的感觉，每天每天都非常忙碌。作为个人、作为AKB48都被委托了许多工作。因为非常充实转瞬即逝，所以反而大多不记得了（笑）。之前也是，在电影采访的时候想到‘啊，那件事也是今年’、‘这件事也是在今年’。回头看看真是非常不错的一年。”

——AKB48纪录片第二弹的看点是什么?

“拍了一半还没发现摄影正在进行。只觉得‘最近高桥导演总是出现啊……’。另外还有和高桥导演一起的摄像师正在拍摄花絮吧。虽然以前花絮都是用类似家庭摄影机那样的器材拍摄，但是‘最近也会用很专业的摄影机啊’。这么想着却被告知‘似乎是正在拍电影哦’。我想大家大概都没有察觉吧，也可能只有我没发觉（笑）。连‘这样也要拍下来吗！’的部分、‘这些也能收录吗?’的部分都被拍下来了。大家直白的、生气的、队长南（高桥南）对大家说教的部分都被拍下来了，我想这些大概是这次的看点吧。（这些方面是大家平常很难看到的部分吧?）但是秋元（康）先生说‘这才是AKB48’。虽然我觉得如果看了这个支持AKB48的人会增加的话就好了，但是比较不喜欢被拍到奇怪的东西（笑）。（想要观众一定要看的部分是什么?）应该是西武巨蛋演唱会，那时非常辛苦，真的遇到各种各样的变故，从舞台内侧看的话大概会令大家都大吃一惊吧。因为是夏天的演唱会，体力方面也很辛苦，发生了各种各样的事情。另外还有去震灾发生的地方进行了访问。一去到灾区，发现大家都非常积极向上、乐观明朗，甚至反而让我们得到了满满的活力。在灾区有很多人期待着我们在电视上出现，这一点会一直铭记，为了他们每一个人我们必须努力奋斗。”

——为2012年打打气！

“虽然个人工作和AKB48的工作一直都很平衡，但是也作为No3b这个小分队活动着，2012年希望在小分队的活动更加努力。2012年也……能给大家令人大吃一惊的惊喜吧? 并且2012年也想去见大家。”

小岛阳菜（Kojima Haruna）

1988年4月19日出生，埼玉县出身。属于AKB48的A组。第三回总选举第六位。

2005年参加“AKB48成员甄选”合格。2007年初次主演电视剧《另一个关于象背的故事》。2008年作为No3b小队成员发行单曲《RELAX!》出道。主要作品有：电影《传染歌》（2007年）、电视剧《寄物柜的故事》（2008年 主演）、《帅男偶像》（2008年 主演）、《原来是美男啊》（2011年）等等。主要常驻《PON！》、No3b的《周刊no3部》、《有吉AKB共和国》等等。





Feature 2
Question&Answer of AKB48

筱田麻里子
“使日本热热闹闹的并不是AKB48吧。”也有这样的心情。

——2011年是怎样的一年?

“比较大的事情之一是‘为了谁’（*1）企划的进行。3月11日地震发生后，我觉得日本有一部分停滞不前，大家都没有能从那里向前踏出一步的勇气。我也认为‘能使日本热热闹闹的并不是AKB48吧’。虽然可能是不管做什么都会被说‘不谨慎’的时期。但是‘没有谁踏出一步是不行的……’抱着这样的心情来到受灾地区一看，孩子们非常的高兴。就觉得去了真的是太好了，看到孩子们高兴的样子，母亲们也十分高兴，真的是非常棒的活动，让我再一次对我们正在向前奔跑有了实感。语言和歌声所能传达的东西不是非常巨大吗? 因为我们是会为大家带来幸福的组合，今后也想去受灾地区，想为大家传达讯息。希望能够通过复兴和大家连结在一起。今年另一件大事就是‘猜拳’（*2）了吧。从以前开始我的运气就很好。曾经是（AKB48剧场的）咖啡厅招待，因为粉丝的支持而进入AKB48，如果不是秋元（康）先生的话我是没办法进入的。能和秋元先生相遇我觉得也是运气。虽然我认为自己的运气很强，但是完全没想到这次也能发挥出来（笑）。成为第一位的时候我吓了一大跳。（站在center的感觉怎么样?）本打算抱着和在后方一样的心情来跳舞，但是center的时候前面没有人，所以也会感到非常不安。虽然也觉得站在前排非常舒服，但是总会想‘舞蹈……我跳准了吗?’（笑）。”

——AKB48纪录片第二弹的看点是什么?

“前作感觉像是自我介绍，而这次是对我们活动的追踪报道的电影。迄今为止没有公开的部分，震灾之后我们去受灾地区活动的样子都被收录在这一次的电影中。因此我想我们的留言和愿望能够通过这部电影传达出去的话就好了。”

——为2012年打打气!

“我现在最喜欢的话是‘感谢’。2011年尤其这么认为，对能活着感到感谢，对能从事这份工作感到感谢。这份感谢的心情希望在2012年看到大家的时候能够稍微还给大家就好了。我认为支持着AKB48的人有很多是对什么都很努力的人。我们也是这样，拼命努力的想法十分重要，今后也请一起加油吧。”

筱田麻里子（Shinoda Mariko）

1986年3月11日出生，福冈县出身。属于AKB48的A组。第三回总选举第四位。2006年被选为AKB48成员开始活动。2011年出演电影《狗狗与你的故事》出道。主要作品有《上班族NEO 剧场版（笑）》、《战国时代无信号》（2011年）、《TIME》（2012年 担任日语版配音）。电视剧有《你教会了我什么最重要》（2011年）等等。主要常规节目《麻里子大人的聪明学堂!》、《PON!》、《MORE》等等。

*1:AKB48以及姐妹团体展开的东日本大地震复兴支援活动
*2:AKB48第24张单曲选拔猜拳大会





Feature 2

Question&Answer of AKB48

板野友美

希望不只是喜欢站在舞台上的我们，如果能连舞台背后的我们也一起喜欢的话就好了。

——2011年是怎样的一年?

“我觉得从10几岁到20几岁的转变非常大，另外时间也过得飞快。虽然并不是感到一直在追赶，只是很普通的开心地度过每一天（笑）。发行Solo CD也是件大事，Solo出道让我学到了许多东西。例如即使是同一个电视节目，如果是AKB48的话，因为会和团员一起跳舞，所以在AKB48出场时并不会那么紧张，但是Solo时就会觉得非常紧张。因此感到“这一点上自己还完全不行啊”从而要更加努力，也明白了‘自己某一点还不足’。想要“更加好一点”、‘技术更加娴熟一点’然后向着这些目标努力。另一面也发现了‘团员们在的话真好啊’。所以在AKB48的时候就会充满活力。Solo也好，AKB48也好，都会全身心投入。（Solo的压力和AKB48的不一样么？）不一样呢。一个人的话不能依靠任何人，所有的责任必须自己承担。但是同时也会产生“想要大家看到这样的自己”的想法。想要成为高中女生所憧憬的存在。演唱会和活动现场有很小的女孩子的发型模仿了我哦。“被这么小的孩子憧憬着！”真的非常高兴。Solo的衣服也是自己出主意然后由设计师制作。如果和我年龄差不多的女孩子们看到之后会说‘想要化这样的妆试试’、‘想要穿这样的衣服’的话真的是再好不过了。虽然衣服方面并没有加入那么多流行的要素（笑）。

——AKB48纪录片第二弹的看点是什么?

“虽然是拍摄AKB48舞台背后的电影，但是因为我们正是作为AKB48生活着，所以看到那个“背面”的样子也不会觉得奇怪。但是粉丝方面看到这个的话会想‘原来是这样的感觉啊……’之类的吧。不只看到站在舞台上的我们，还想让大家看到为了站在舞台上而接受训练拼命努力的我们，看过之后能过对我们产生各种各样的感情这样就最好了。最初还是觉得有些害羞，不想被看到。但是如果大家连舞台背后的部分也一起接受，从而喜欢AKB48的话真的非常高兴。”

——为2012打打气!

“想要挑战各种各样的事情，作为AKB48的一员去海外看看。（海外的话想去哪里呢？）我个人最想去的地方是巴黎（笑），但是演唱会的话果然还是想在亚洲举办呢。另外，Solo演唱会如果能够增加的话就好了。”

板野友美（Itano Tomomi）

1991年7月3日出生，神奈川县出身。属于AKB48的K组。第三回总选举第八位。

2005年参加“AKB48公开甄选”合格。2008年作为时尚杂志《Cawaii！》专属模特出道。2011年担任时尚品牌Samantha的印象模特。同年发售Solo单曲《Dear J》。常驻《ViVi》、TOKYO FM《SCHOOL OF LOCK》内的《板野友美的GIRLS LOCKS！》等等。





Feature 2
Question&Answer of AKB48

柏木由纪
纪录片是不会说谎的，这才是AKB48的真实吧。

——2011年是怎样的一年?

“是开拓全新道路的一年。留下特别印象的是夏季演唱会——西武巨蛋。这是第一次大家提出各种意见，一起考虑内容等等。开始这样做是在第二天，第一天结束之后被训斥“今天并不是很好，对内容完全没有思考过”。之前都是各自练习已经确定的曲目，大家确实没有讨论过‘这首歌在这个广阔的地方唱，使用天桥的话会很不错吧’之类的。‘那样应该说啊！’被这样说了。然后第二天团员们收到消息，演出和内容都变了。在这个电影中西武巨蛋的影像也有很多。（舞台背后异常壮烈呢）‘第二天一定要全力以赴！’大家一起下定决心如此约定着。之后因为大家都太拼了，一个个都倒下了……虽然不能算是大丰收，但是让我们明白了大家一起思考再一起去做的重要性。”

——AKB48纪录片第二弹的看点是什么?

“AKB48一直是很自然的状态，看上去不管遇到什么事情都会非常开心的样子，但是实际上大家平常看不到的舞台背后的训练、其他偶像绝对不允许流出的影像等等这些导演说‘必须全部收录’。所以我想影像中大概会有很多令人吃惊的东西。如果能连这些都包容从而喜欢上AKB48的话真的令我非常高兴。完全没有隐藏。纪录片是不会说谎的，这才是真实的AKB48吧。这也就是本作的看点，可能是只有在这部电影中才能看到的部分。”

——为2012年打打气!

“我在开始全新事情的时候一般都会说‘办不到’，但是我明白一旦决定的事情绝对要做到最后（笑）。所以想从最初开始有更高的热情，想要尝试做各种各样的事情。以前一直都是从负数开始的呢。不想失败，所以考虑很多。但是其实这样是非常不利的，因此2012年想要更热情地、充满精力地去做。（认为自己做不到，但是实际上成功的经验很多吗？）是不是真的做到了虽然我还不太明白，但是认为做不到的事情也没有一件想过‘不去做的话就好了’。回顾这一年，电视剧、声优等等如果没有做这些事我也不会得到成长。遇到了许多能让我学习的事情，这样一想，最初那种担心的心情真是浪费啊（笑）。”

柏木由纪（Kashiwagi Yuki）

1991年7月15日出生，鹿儿岛县出身。属于AKB48的B组。第三回总选举第三位。
2006年参加“第三期AKB48公开甄选”合格。2009年成为节目《Hiruobi》史上最年轻的天气姐姐。2010年作为派生组合法吻的一员以CD《从很久以前开始》出道。主要出演作品有电视剧《花样少男少女 2011》（2011年）、动画《学园救援团》（2011年 出演声优）等等。主要常规节目《法吻的Kiss广播！献给你的YELL》等等。





Feature 2

Question&Answer of AKB48

渡边麻友

我认为高桥导演拍摄的PV最像AKB48的风格。这一次的电影是某种意义上的集大成之作。

——2011年是怎样的一年?

“发生了各种各样的事情，如果要举一个的话，那就是夏天的西武巨蛋演唱会。这个给我留下了非常深的印象。这是迄今为止最大的会场，所以比较有压力，3天时间大家都拼尽全力在努力。感觉又跨越了一个障碍。我个人留下很深印象的是第一次出写真集。（在看到封面瞬间吓了一大跳）是很吓人。但完全不是那样的事（笑），把大家都吓到了。（2011年渡边麻友有什么变化么？）有很多变化。一点点一点点成为大人了。（举个例子呢？）变得冷静了。事情会经过大脑思考，然后冷静地判断再采取行动。但是AKB48的大家都发生了变化。由纪（柏木由纪）也成长为合格的B组队长了。能得到由纪的支持，我也感到非常高兴。”

——AKB48纪录片第二弹的看点是什么?

“2011年有许多全新的事情发生，将这一年用1部电影完整表现出来。我特别喜欢高桥导演拍摄的PV，例如《马尾和发圈》、《Maybe是借口》等等。高桥导演拍摄的PV最像AKB48的风格。因此这一次的电影是某种意义上的集大成之作哦。（截止到访谈取材时电影的）采访还在进行，会成为怎样的作品让人十分期待。前作中我去了动漫专卖店哦，在开店前包下整个商店，非常高兴！（那个时候的马友友相当真实啊。）没错！从没想过居然能够一个人独占，到现在都还记得十分清楚。好想再租一次（笑）。因为电影中能看到AKB48的素颜、各种各样的样子，所以喜欢AKB48的观众不必说，对AKB48并不熟悉的人也请一定要观看。”

——为2012年打打气!

“希望是飞跃的一年。第一次主演的电视剧（《欺诈偶像》），凭借主题歌（《同步心跳》）Solo出道。电视剧中饰演两个角色，其中一个是38岁哦。虽然很难，但是因为是类似喜剧剧情，所以为了让大家感到快乐，我会加油的！（马上就要18岁了吗？）是的，可以出演深夜节目了，终于追上大家了。然后想要超越大家（笑）。高中也毕业了……（不是高中生感到十分寂寞？）嗯……不能再做学生般的举动确实非常寂寞，但是可以做更多AKB48的工作让我非常期待。

渡边麻友（Watanabe Mayu）

1991年7月15日出生，琦玉县出身。属于AKB48的B组。第三回总选举第五位。

2006年参加“第三期AKB48公开甄选”合格。2009年作为走廊奔跑队以CD《初恋冲刺/青色未来》出道。2012年首次主演电视剧《欺诈偶像》，同年2月29日发售单曲《同步心跳》Solo出道。主要常驻《走廊奔跑队7》等等。



DOCUMENTARY of AKB48 Show must go on 少女们抚平伤痕，追逐梦想

Feature3

高桥荣树导演 访谈

“这个人原来在想着这样的事情啊……”重新明白这一点后感到非常有趣。

本作是AKB48纪录片第二弹
《DOCUMENTARY of AKB48 Show must go on 少女们抚平伤痕，追逐梦想》
这一次的导演是曾经制作过许多AKB48单曲MV的高桥荣树导演。
从以前就对AKB48十分了解的高桥导演注意到的少女们的真实，然后想要传达的是……

看起来像是故事片。这就是摄像机的胜利。

——首先请告诉大家能够担当本作导演的经过吧。

“是秋元康先生直接委托我的。老实说我也怀疑过‘我真的可以吗？’，但是在和他谈过之后我下定决心接受了这份工作。”

——必须是高桥导演的理由能告诉我们吗？

“在让我制作MV的时候就没有什么特别说明（笑）。一定是有什么特殊的考量吧。也许刚好是我有5年左右担任AKB48的MV导演的经历，和团员们比较亲近，因此能够发生各种各样的事情吧。但是最初却有一点让我十分为难，那正是最近AKB48的MV都是由像是枝裕和、堤幸彦等著名的电影导演制作，成品效果也非常类似我的作品。但是这次制作MV的导演去拍摄电影，站在相反的立场，会不会被人批评啊。被说‘高桥导演MV拍的是不错啦，但是电影完全不行啊’之类的（笑）。会不会发生这样的事啊……我一边这么烦恼着，一遍下定决心‘要做出比约定的更好的作品’抱着这样的心情开始了拍摄。”

——您有看过前作吗？

“当然看了，是非常可爱的用女性导演的视点拍摄的一部作品。另外访谈也像是女性之间的对话，与和我接触时的团员氛围完全不同，非常的温柔，我觉得真是不错啊。”

——本作作为第二弹有没有保持前作风格的意思呢？

“这个是没有的，反过来说第一弹是类似入门篇，对团员每个人都进行了特写，那样的是不能再做一次的。”

——那么本作中进行尝试的地方是什么呢？

“虽然不能说尝试，但是有趣的地方是记录的部分我并没有拍摄。找我商量拍摄纪录片是10月，因此这之前夏天的活动我当然没能拍到。”

——也就是说以AKB48的官方影像为中心的？

“是这样的，而且那些影像非常了不起。正因为是AKB48的官方摄影师，团员们都已经认识他们了，一年中拼命地拍摄着，这样团员们完全没有意识到摄像机的存在哦。纪录片作品中不是有一个过程是如何让被拍摄的人不去注意摄像机吗。而这一次从最开始就忘记了摄像机，没有注意到、精神方面好像没有警惕的大家，这真是非常厉害啊。而且摄像机不只一台在运作。说不定有4台摄像机在同时拍摄哦，这真是梦一般的组合。所以最后的时候可以不断回切。平常的纪录片只有1、2个摄像机在拍摄，事实上并不是一个时间轴，只能靠后期熟练的编辑。但是能够同时拍摄的话就相当好，就好像正在看故事片一样。”

——也就是能够随意剪辑。

“是这样的呢，这正是摄像机的胜利啊，真是非常了不起的摄像机。说实话在以前拍摄MV的时候觉得那些摄像机好烦（笑）。在演出的时候（指了指身后）这一带都被摄像机围着，真想说‘不要这样啊’，我为我之前的想法道歉（笑）他们在那里真是太好了。如果说官方影像这个类型前所未有那有点夸大，但是比起记录影像来更像是在观看电影样片的感觉。我有一瞬间搞不清楚究竟是在看非纪实性还是纪实性影像。就好像最近很流行的伪纪录片，例如代表作《第9区》等等。《三叶草田》也是这样，基本都是使用1部摄像机。虽然是虚构的但是看上去就像是现实的一样。一方面采用多台摄像机拍摄的纪录片在我的印象里就好像是现实TV的感觉，充满监视和窥视的感觉，有点消极的氛围。但是AKB48的官方影像却是多台摄像机拍摄的自然画面，真实地记录了发生的事情。我很少看到这样的影像素材。”

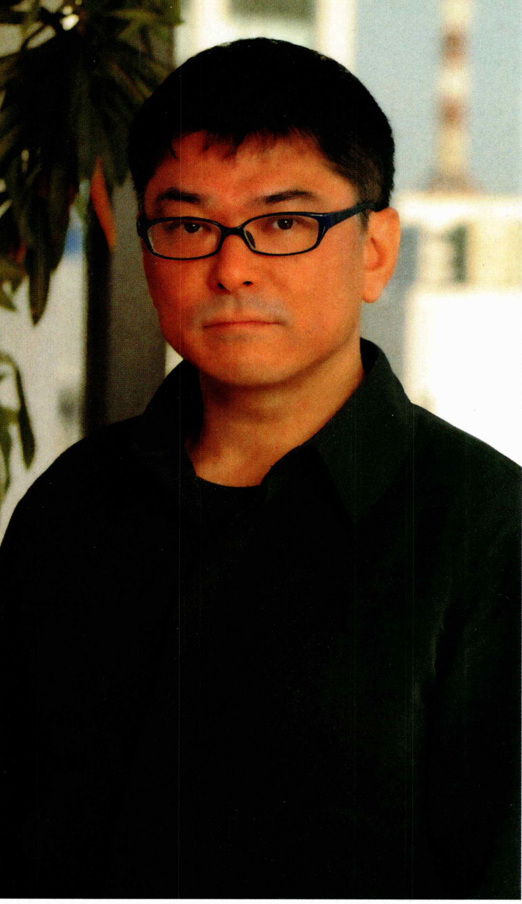
和最初遇到时候的印象完全没有变化。

——这次是追踪报道AKB48一整年的作品，请告诉我们在这个庞大的记录中的主线和主题是什么？

“3月11日的震灾和为了支援受灾者的企划‘为了谁’。这正是2011年AKB48前所未有的大事，所以一定要拍进去。另外一个是西武巨蛋，一共举办了3天，在酷暑中大家都非常努力。在那个舞台背后虽然只为大家呈现了一些片段，但是能够从这些状况看到演唱会全体是怎样的。”

——导演自己也是岩手县出身，是不是对震灾也有想法呢？

“我思考过到底用什么样的风格来拍摄，才不会让那些发生的事都变得淡化。但是这毕



高桥荣树导演（Takahasi Eiki）
1965年出生，岩手县出身。

参与制作THE YELLOW MONKEY《SPEAK》、MR.Children《无尽的旅程》、柚子《不能飞的鸟》等多数作品的MV制作。担任AKB48歌曲《曾经轻蔑的爱情》、《看见夕阳了吗？》、《樱花花瓣2008》、《大声钻石》、《十年樱》、《惊喜之泪》、《maybe是借口》、《RIVER》、《马尾和发圈》、《高高在上的麻里子》的PV导演。1999年作为《trancemission》电影导演出道。电影作品有《Jam Films2 CLEAN ROOM》（2004年）、《小猫的感觉》（2011年）等等。

竟是AKB48的纪录片，加入太多个人的想法不太好，我已经尽量避免了，如果加入‘我是这样想的！’之类的就有点那个了（笑）。因为是纪录片，所以只是很自然地拍摄就已经十分完善了。能把10几岁、20几岁的女孩子们敏感地感受到的东西明确地传达出来的话，就一定会成为对受灾者们的支援，被不会淡化的东西紧密相连。”

——在本作中还会插入对团员的访谈吧?

“是的，这部分还做了不少。前作中只有被称作‘神7’、‘神8’等等（选举名次）比较靠前的团员，这一次的采访不只有她们，另外还有（前作没有采访部分的）高城亚树、藤江丽奈，以及Team 4成员、研修生也都有采访。虽然只是1、2个人，但是这样做的意义在于让AKB48的各个层次都参与进来。也就是说前作是将个人作为焦点推进，但是这次是一整年的流程。‘那个时候，你怎么想？’采用这样的问话，对不同层的团员进行采访，就能描绘出AKB48的全体像。所以虽然这么做很辛苦，但还是做了。值得庆幸的是，因为很多团员知道我是制作MV的，在采访前对她们说‘我没做过什么奇怪的东西吧？绝对不会让大家的形象破灭的，请不要有思想负担，尽情畅所欲言吧’，所以团员们都放下顾虑说了很多。”

——有没有留下印象重新觉得某个团员“原来她是这么想的”？

“说起来这次是第一次重新和她们进行交谈，在做MV导演时，实际上是在有限的时间中进行演出的工作，所以几乎没有和团员说话。虽说做了5年MV导演，但是和成员说话总计2小时都不到吧，只是说着‘这样做的意图是什么，采用什么样的风格进行演出’这样的对话。连杂谈都没有进行过而在这里明白‘那个人原来是这么想的啊’，觉得十分有趣。这样会不会距离有些远了呢？我不喜欢透过网络来推测一个人，作为导演我尽可能地去见那个人，按照见到时感到的印象去做，所以几乎不知道AKB48的情报。例如出身地、血型之类、甚至她们在忙什么也不清楚。但是这回在这么做就很说不过去，所以我拼命地在网上搜索她们（笑）。”

——和5年前相比AKB48变化了吗?

“完全没有变化呢。这一点我真觉得非常伟大啊，虽然很有人气，每天都很忙，但是和最初遇到时的印象完全没有改变。受欢迎之后有可能会变得散漫、傲慢、或者反而卑躬屈膝，但是她们都没有，这一点也正是AKB48的长处吧。”

——我个人觉得和《曾经轻蔑的爱情》（高桥导演第一次制作AKB48的MV）时相比，更加闪亮气场也完全不同。

“气场不是一直非常强吗？老实说那个时候她们是一群完全不知道自己会怎样的女孩子。在不知道能不能受欢迎，要不要继续坚持中做下来，所以我认为和现在比那时的她们是抱着不安的。”

想要传达AKB48是一群认真的人这一点。

——想要询问您每个团员的印象……但是一个一个来有点太辛苦了（笑），所以就围绕这次采访的5名（*在采访导演时，板野友美的采访还没有进行）成员进行询问吧。首先是大岛优子。

“大岛是非常自理的人，知道自己应该做什么，想要做什么。能够感到她是精神方面非常安定的人。”

——小岛阳菜。

“小岛会想超级多的事情吧。并不是说认为她不会思考，而是她那种天然的性格，让人想不到她会想那么多。如果好好听她说话的话，就会发觉她对歌和舞蹈的技术上所讲究的地方。”

——筱田麻里子。

“筱田果然是‘高高在上的麻里子’呢（笑）。我认为她是一个一点都不浮躁，会根据自己现有的人气，决定自己应该做什，平衡掌握得非常好的人。”

——柏木由纪。

“柏木是成为真正意义上的队长了，即能大声说出自己意见也能将团员意见统一进行调和。

——渡边麻友。

“认真的完美的人，自己心中有‘偶像的话要怎么做’这样的信念，绝对不会半途而废，这一点真的非常好。”

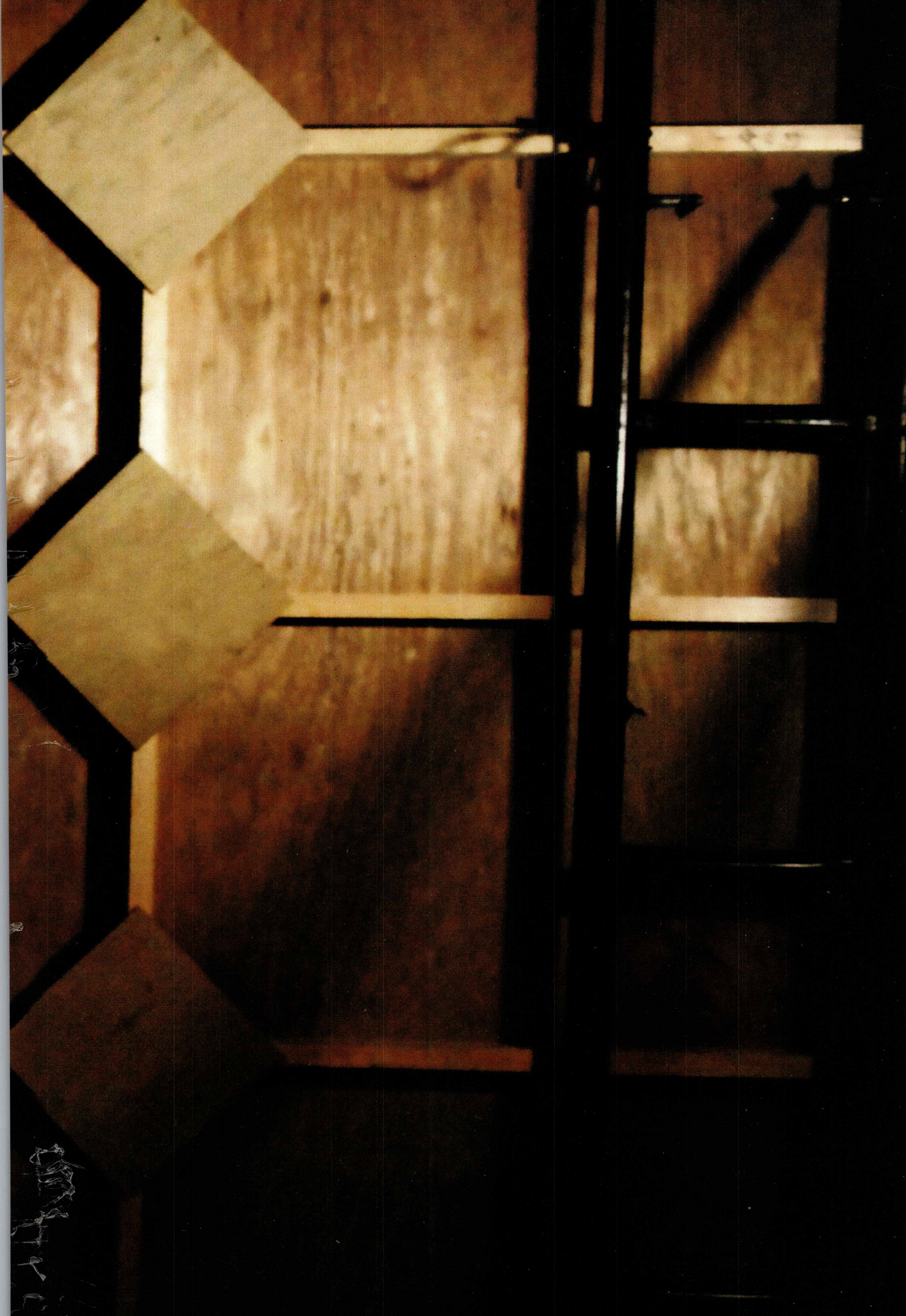
——最后对喜欢AKB48的人们，介绍一下这部作品绝对要看的部分。另外知道AKB48的歌但是对她们并不了解的轻度粉丝，通过这部作品想要传达给他们什么?

“最重要的是她们是一群非常认真的人呢。想要传达给人们她们认真地唱歌、跳舞组合在一起，有着各种各样的层次。想要告诉大家虽然她们看上去明朗、快乐、爽快，是非常乐观轻松的团体，但是实际上少女们并不是这样的。”



Feature4
Introduction

DOCUMENTARY of AKB48
Show must go on
少女们抚平伤痕，追逐梦想



那个少女在我面前突然开始哭泣。

“怎么了？”

“发生什么事了？”

不管我怎么问，少女都只是伏着，抽泣着。

大概经过了2个小时吧。

少女把脸抬起，用手擦干眼泪，说

“谢谢”

心里舒服了吗，露出那样爽朗的笑容。

少女们抚平伤痕，然后，拥有了自己重新站起来的力量。

秋元 康













《DOCUMENTARY of AKB48 Show must go on 少女们抚平伤痕，追逐梦想》是贴身拍摄站在日本国民女性偶像团体顶点的AKB48 2011年的纪录片电影。

发行CD，连续获得百万销量，史上最初独占ORICON年度单曲排行榜前五名。2011年夏季举行的首次巨蛋演唱会，3日共有9万名观众参加。举办“猜拳大会”等各种活动票都是瞬间卖光。电视和杂志上也没有一天没有AKB48。她们相信自己度过汗水和泪水的河流，让名为“梦”的樱花在自己手上盛开。

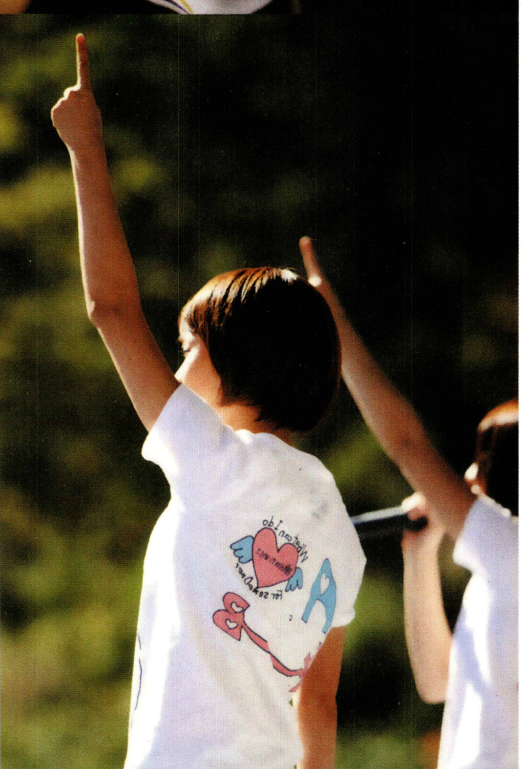
但是舞台表面的繁华并不能说她们真正的样子。

耀眼的聚光灯背后突然落寞无力的少女背影。6年来这个弱小的身体肩负了多么重的负荷呢……

作为王牌、作为团员，她们必须面对在无限风光的时候袭来的重压和强烈的孤独的每一天。她们为什么能在忍受切肤之痛的同时向着梦想前进呢？为什么即使受伤也能再次登上舞台呢？成为明星的AKB48究竟得到了什么，又失去了什么呢？

电影展现了AKB48在东京、关岛、台湾、新加坡、受震灾的东北各地奔波的身影。残酷的画面会带来让人失语般的冲击。从“神8（*）”到Team 4到研究生，在独家访谈中团员们诉说着想法、原因、梦想……让观看的人在





胸口深处产生暖暖的热意。

作为偶像，作为一个个体，思考着“现在，自己能做些什么”，那正是——

“Show muct go on”不管遇到什么事情表演都必须继续。AKB48忙碌的2011年一边抚平伤痕一年像着困难挑战，她们的身影，请观众务必自己亲自见证。

（*神8：前田敦子、大岛优子、柏木由纪、筱田麻里子、渡边麻友、小岛阳菜、高桥南、板野友美）

AKB482011年主要事件

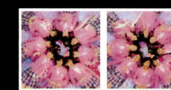
【1月】

10日 ORICON周间单曲榜单上，首次女性团体单曲4曲同时上榜并进入前十。这种状况持续了3周，这是ORICON榜史上的首次记录。

20～23日 召开《Request our setlist best 100 2011》，第一位是《无限重播》。

22日 纪录电影《DOCUMENTARY of AKB48 to be continued 10年后，少女们会如何看待今天的自己呢？》开始放映。

【2月】



16日 发行第20张单曲《化为樱花树》（107.9万枚）。

26日～3月6日 AKB48全体出演连续9天的电视剧《樱花的来信～AKB48各自的毕业故事～》开始播放。

【3月】

14日 为了支援在东日本大地震中的受灾者，开设了“AKB48项目应援金”银行帐号，第二天宣布AKB48企划捐献5亿日元。24日开始慰问活动“为了谁”。

【4月】

15日 AKB48全体出演连续剧《马路须加学园2》开始播出。

【5月】

24日～6月12日 召开《献给错过的你们　AKB48组合全公演》（TOKYO DOME CITY HALL），19日共召开19场。

25日 发行第21张单曲《Everyday、发箍女孩》（158.68枚）。



【6月】

6日 成立Team 4

8日 发行第3张大碟《就是在这里》（ORICON年度专辑排行榜第2位）。

9日 第22张单曲选拔总选举“今年也是认真的”开始，前田敦子以139892获得冠军。

24日 发行DVD《AKB满载 ～THE BEST MUSIC VIDEO～》（ORICON年度DVD排行榜第3位）。

【7月】



22日～24日 召开为期3天的西武巨蛋演唱会，第一次巨蛋演唱会。

30日 AKB48官店原宿店开张

【8月】

1日～31日 召开《AKB满载～SUMMER TOUR 2011～》，共在13各城市进行15天26场公演。

24日 发行第22张单曲《飞翔入手》（158.7万枚）。

【9月】



20日 举办“第24张单曲选拔 猜拳大赛”筱田麻里子第一次获得Center。

29日 AKB48咖啡秋叶原店开张

【10月】

10日《我的太阳》首次公演，Team 4首次剧场公演。

26日 发行第23张单曲《风正在吹》（141.9万）。

【11月】

1日 开设AKB48 OFFICIAL NET。

【12月】

7日 发行第24张单曲《高高在上的麻里子》（107.9万）。

8日 开始“AKB48 Now on Google+”。同日官方粉丝俱乐部命名为“两根柱之会”重新召开。同日“AKB486周年纪念特别公演”召开。

19日 史上首次独占ORICON年度排行榜单曲前5名。并且获得颁给销量第一的歌手特别奖项，在16个部门中获得7个冠军。

30日 获得“第53届日本唱片大赏”。

AKB48

综合制作人为秋元康。2005年7月“秋叶原48项目”开始募集第1期成员。10月30日发表合格者也就是1期生24名（现在还在籍的有板野友美、小岛阳菜、高桥南、前田敦子、峰岸南）。同年12月8日在AKB48剧场开始第1回公演《排队开始了哦》。2006年2月1日发行地下出道单曲《樱花花瓣》，同年10月25日发行单曲《想见你》正式出道。2012年2月15日发行第25张单曲《GIVE ME FIVE！》

【A组】

高桥南、前田敦子、小岛阳菜、片山阳加、多田爱佳、筱田麻里子、中田千智、仲谷明香、高城亚树、松原夏海、大家志津香、仓持明日香、岩佐美咲、指原莉乃、仲川遥香、前田亚美

【K组】

秋元才加、板野友美、大岛优子、松井珠理奈、仁藤萌乃、峰岸南、横山由依、藤江丽奈、田名部生来、菊地彩香、梅田彩佳、中冢智实、宫泽佐江、野中美乡、松井咲子、内田真由美

【B组】

柏木由纪、渡边麻友、渡边美优纪、佐藤亚美菜、佐藤夏希、佐藤堇、小林香菜、小森美果、北原里英、河西智美、石田晴香、近野莉菜、铃木玛莉亚、增田有华、宫崎美穗、铃木紫帆里

【4组】

阿部玛利亚、市川美织、入山杏奈、岩田华怜、大场美奈、加藤玲奈、川荣李奈、岛崎遥香、岛田晴香、高桥朱里、永尾玛利亚、中村麻里子、山内铃兰、竹内美宥、田野优花、仲俣汐里

NMB48泳装美图集



RAINBOW!!!!!



大阪府内十处巡演的《大阪十番胜负》；N组原创公演开始；M组的《偶像的黎明》公演；3期生公演启动；第4单《海滩第一美少女》发售……NMB的七色光辉急速袭来！


要是雨停了
就抬头仰望晴空


闪闪发光的太阳光
天空挂着七色彩虹


一起前往
那彩虹的彼端！


绽放吧！
NMB48的笑脸！

山本彩

SAYAKA
YAMAMOTO

资料

★1993年7月14日出生。大阪府出身。
身高 155cm。所属S组。
昵称：彩姐

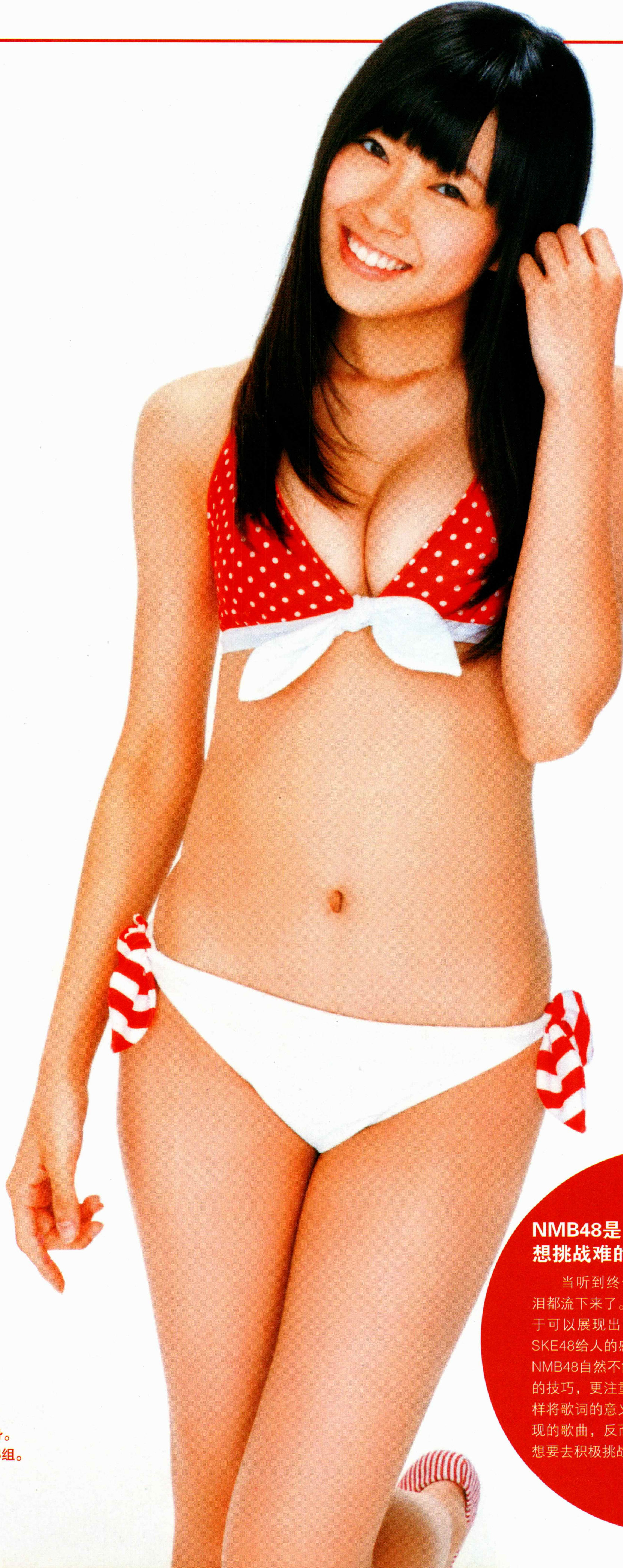


将《十番胜负》渗透到大阪各处！让新公演成为N组的代表作

以前，从一个小女孩那里收到一封信，那个小女孩住在大阪非常靠南边的地方，在信中写道："因为离剧场太远，自己一个人没办法来"。没想到府内都有人无法前来，因此决定了举办以渗透到大阪各个角落为目的的《十番胜负》演唱会时，真是非常高兴啊。N组的原创公演也即将开始，果然原创公演才是憧憬的目标，很高兴。因为可以从零开始逐渐造就我们自身的特色，对于NMB48来说也是首次原创公演，希望让其成为"这就是N组"这种印象的代表作。

渡边美纪

MIYUKI
WATANABE



资料

★1993年9月19日出生。奈良县出身。
身高 154.5cm。所属N组兼AKB48的B组。
昵称：迷路姬

NMB48是以表现力决胜负！想挑战难的歌曲

当听到终于有原创公演的时候，高兴得眼泪都流下来了。一想到从白纸成长起来的我们终于可以展现出自己的特色，不由得干劲十足！SKE48给人的感觉不是舞蹈力量感十足么，不过NMB48自然不能和前辈一样，我们更加强调舞蹈的技巧，更注重表现力的同时，成员们也想着怎样将歌词的意义传达给观众。因此如果有很难表现的歌曲，反而可以提高我们自己，这正是我们想要去积极挑战的。

山田菜菜

NANA YAMADA



资料

★1992年4月3日出生。大阪府出身。
身高 151cm。所属N组。
昵称：菜菜

N组全员立于NHK大厅
让你看看和去年相比成长后的姿态！

《大阪十番胜负》没问题吧（笑）。虽然单曲获得了第一位，但是不知道能否召集到大家到现场来，总感到不安啊。不过，就算平时剧场的抽选很难选到，但举办这么多次公演的话，还是会迎来第一次前来的观众吧，很期待呢。最后就是能在NHK大阪会场登场高兴死了，之前NMB48的一周年纪念公演就在这里演出，留下了不少回忆呢。而且（吉田）朱里和（松田）栞不是都回归了么，这次N组全员都将站在NHK大厅，让大家看看和去年相比成长后的姿态。

小笠原茉由

MAYU OGASAWARA



资料
★1994年4月11日出生。大阪府出身。
身高 150cm。所属N组。
昵称：小茉

很高兴能有原创公演！想加入大阪独特的乐趣

能进行原创公演真的很高兴呢！虽说是在剧场作为惊喜而发表，但现在想起来还是非常震惊啊！终于有作为N组的公演了，必须献上比以往更棒的表演，让大家在这次公演中认同N组的实力。SKE48的KⅡ组，在公演《弹珠汽水的喝法》里唱歌途中加入了和观众握手啊、交换扮演的角色之类的要素，于是也想试试将这种娱乐的要素放在歌曲中，试试做章鱼小丸子吧（笑），希望让这次公演含有大阪独特的乐趣。



福本爱菜

AINA FUKUMOTO

资料

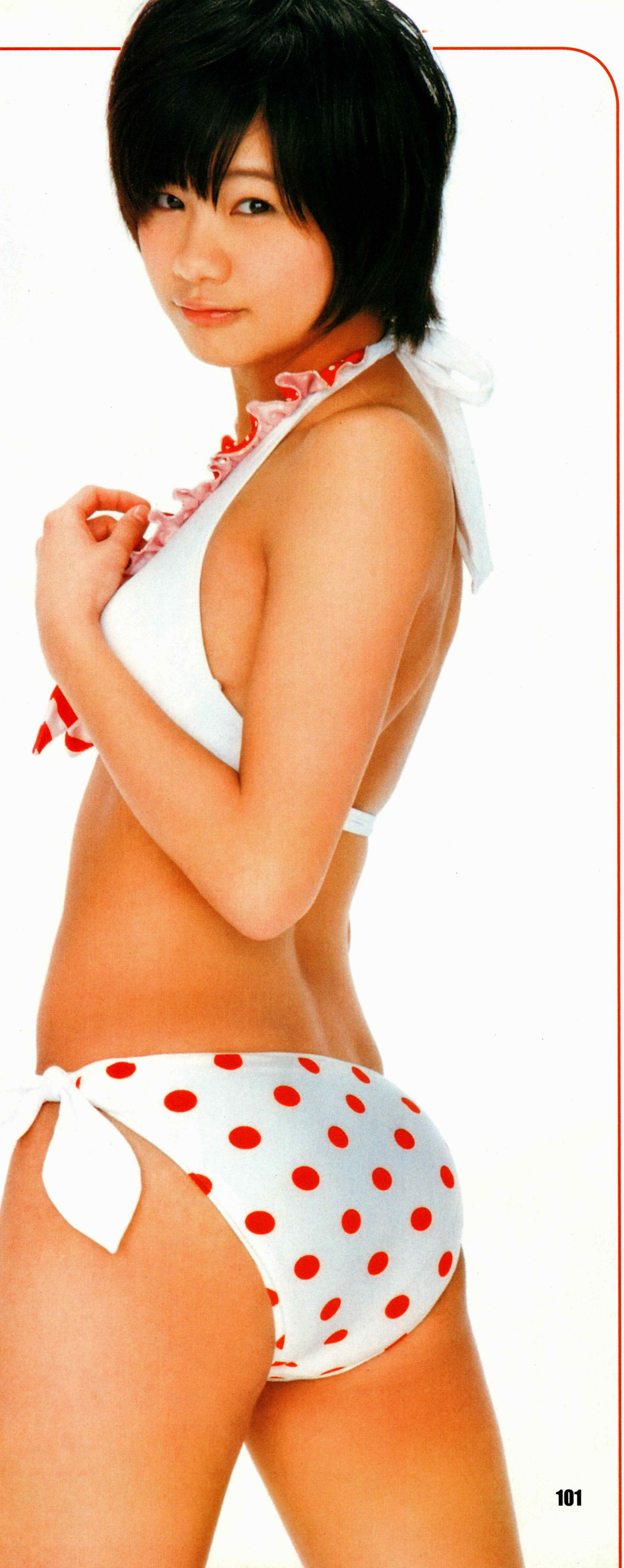
★1993年3月25日出生。奈良县出身。
身高 158cm。所属N组。
昵称：爱娘

真心令人感动的一周年纪念公演
随着DVD一起品味当时的气氛

说起《大阪十番胜负》，我原本以为是开10场公演，直到公布场所“1番胜负的场所在哪里哪里、2番胜负的场所在哪里哪里”，这时才明白“啊，原来十番胜负是这么个意思”。最后的地点是在NHK大厅，希望这次能够超越之前的一周年纪念演唱会。一周年纪念演唱会也出了DVD，其中有交换小队曲，2期生公演的小队歌曲换成1期生来唱，最后1期生和2期生聚在一起唱的《我在等待》让人非常感动，就算没有亲临现场的观众，我想也可以跟随DVD一起品味当时现场的气氛。

谷川爱梨

AIRI
TANIGAWA



资料

★1995年12月5日出生。大阪府出身。
身高 156cm。所属M组。
昵称：爱梨

今后也要继续重视公演
偶尔展现帅气的M组！

《偶像的黎明》公演要演奏乐器，我对音程的把握很不擅长，对此有点头疼啊。《偶像的黎明》以可爱的歌曲居多，不过《可爱的娜塔莎》、《拳之正义》这些歌却非常帅气哟。M组给人一种可爱的感觉，虽说还被说成是“粉红色的感觉”，不过有时候还是想让大家看到帅气一面的M组。由于大多数粉丝都是看过公演后喜欢上我的，如果没有公演的话我想我都成不了选拔成员，因此今后也要继续重视公演，努力演好《偶像的黎明》！

城惠理子

ERIKO JO



资料

★1998年11月27日出生。兵库县出身。
身高 156cm。所属M组。
昵称：城

作为《偶像的黎明》的Center是非常牢靠的！

M组从5月5日开始《偶像的黎明》的公演了，这是今年迄今为止最开心的一天。喜欢的歌曲有小队曲《可爱的娜塔莎》和大家一起唱的《向日葵的决心》。由于自己发出了Center宣言，于是就成为了Center！其实我的舞蹈在2期生中算非常差劲的，虽然非常担心，但我想也只能尽力展现出真实的自己。一个人情绪高涨被说成KY（读不懂周围的气氛的意思）的时候，也会去配合大家的气氛的哦（笑）。我呢，在牢靠的时候，也是非常牢靠的！

在彩虹的彼端……



“AKB48 第4回AKB选拔总选举”看点预测

总选举作为AKB48一年一度的例行大事，今年同样也得到了很高的关注度，虽然由于前田敦子的缺席使第一位的争夺战看点减弱了许多，但一向善于制造话题性的官方当然也不会无动于衷，这次官方就通过改变总选的规则来增加了新的看点，下面就来看一下这次有可能会出现的看点吧。



第4回AKB选拔总选举概要

名称

AKB48第27枚单曲 选拔总选举 ~由饭选出的64议席~（AKB48 27thシングル 选拔总选举 ~ファンが选ぶ64议席~）

※别名：第4回AKB48选拔总选举

选举组别

· 27枚单曲选拔成员：16名（1位~16位）※取消“媒体选拔制度”

· Under Girls：16名（17位~32位）

· Next Girls：16名（33位~48位）

· Future Girls：16名（49位~64位）

候选人

· AKB48（Team A：15名、Team K：15名、Team B：15名、Team 4：16名、研究生：27名）共88名

· SKE48（Team S：14名、Team KⅡ：16名、Team E：13名、研究生：21名）共64名

· NMB48（Team N：16名、Team M：15名、研究生：33名）共64名

· HKT48（Team H：16名、研究生：5名）共21名

全237名

内容

AKB48第27枚单曲的选拔成员以及CW曲成员、4组别合计64个名额由饭投票决定。作为3.11地震赈灾计划“为了谁”的一环，26枚单曲《仲夏的Sounds good！》收益的一部分将会捐给地震灾区。

去年总选排位

姓名	得票数
前田敦子	139892
大岛优子	122843
柏木由纪	74252
筱田麻里子	60539
渡边麻友	59118
小岛阳菜	52920
高桥南	52790
板野友美	50403
指原莉乃	45227
松井玲奈	36929
宫泽佐江	33500
高城亚树	31009
北原里英	27957
松井珠理奈	27804
峰岸南	26070
河西智美	22857
秋元才加	17154
佐藤亚美菜	16574
横山由依	16455
增田有华	14137
仓持明日香	12387
梅田彩佳	11860
高柳明音	11674
仲川遥香	10854
多田爱佳	9910
平岛夏海	9742
宫崎美穗	9271
山本彩	8697
大家志津香	7264
大矢真那	6660
仁藤萌乃	6288
小森美果	6120
秦佐和子	6117
佐藤堇	5438
大场美奈	5398
须田亚香里	5343
前田亚美	5220
松井咲子	5020
市川美织	4928
藤江丽奈	4698

大岛优子稳拿第一？

往年的第一位通常都是在前田敦子和大岛优子之间决出，而由于今年前田因为毕业的原因要退出总选举，所以第一位的候选人自然而然就落到了大岛一个人头上，加上在政见影像上说的那意味深长的一番话，相信大部分人都会认为大岛稳坐第一位的交椅了。不过话虽这么说，但我们也不能忽视一些不定因素。

柏木由纪



除了高桥南外，去年人气急速上升的柏木由纪也备受关注。柏木由纪在去年的总选中实现了第八到第三的跃进，因此杂志和电视的出现机会多了不少，可以说是飞跃的一年，而且今年的人气还在不断上升中，特别是最近出了最新的个人写真集，总选前的关注度一下子提升了不少，所以也是可以和大岛有得一争的。

高桥南



不定因素中最大的就是前田票数的去向，如果有一半流到神七的任意一人里，那就很有可能冲击第一的位置。其中最普遍的看法就是前田的票数会流向身为其好友的高桥南身上，两人的亲密无间在AKB48中是出了名的，或许这会成为促使前田饭为高桥投下“友情票”的原因。

渡边麻友



渡边麻友的人气一直以来都很稳定，不过要说她能得第一的原因最关键的一点还在于今年得到了运营的硬推，先是出演了以自己作为原型的电视剧的主角，之后还在第26枚单曲《仲夏的Sounds good！》的PV中被各种暗示就是前田的接班人，如果一旦粉丝接受这种设定，那今年的票数也会得到显著提升。

下一个神七是？

去年的总选的看点除了前田重返第一之外，另一个就是因板野友美掉出神七而引起的“神七崩坏”了。“神七”指的是AKB48里人气最高的七人，之前一直是前田敦子、大岛优子、筱田麻里子、板野友美、渡边麻友、高桥南、小岛阳菜，前两届总选这七人一直排在前七位，并且就算互有竞争但位置的变化也不大，所以也被粉丝称为“不动的神七”。不过到了第3回总选这个神话终于因柏木由纪的跃进而被打破，虽说这和板野自身的支持率下降也有关系，但事实上板野2011年的活跃度并不低，而且还实现了Solo出道，所以当主持人宣布第八位是板野的时候使得总选现场一片哗然，板野自然也是落下了不甘的泪水。同样是因为前田的缺席，这次神七的位置空了一个出来，但今年板野要回神七，就还得面对指原莉乃和松井玲奈的挑战，两人的来头都不小，去年分别是第九和第十，并且今年也非常活跃，同样是神七的热门候选人。

指原莉乃



指原也是总选的神话之一，三次总选的排位依次是27、19、9，每次都有大跨度的飞跃，加上今年Solo出道、主演电视剧、成为日本国民综艺《笑笑也可以》的固定成员，电视曝光率垂直上升，所以进入神七还是非常有希望的。

松井玲奈



松井玲奈是SKE48的双Top之一，和松井珠理奈并称为“W松井”。但虽为“W松井”，实际上运营开始时主推珠理奈，所以玲奈的人气一直在珠理奈之下，不过近年随着玲奈人气的不断提高，终于在去年的总选中成功实现了反超，运营自然也开始增加了对玲奈和重视，为玲奈增加了不少上杂志和电视的机会，并且玲奈在3月还出了自己的第一本个人写真集，所以今年的排名应该还会有所提升，甚至进入神七。

板野友美



当然，作为原神七之一的板野也不是吃素的，虽然没“神七”这个头衔的庇护，去年以神七身分的活动减少了，但团体中有着最长Solo经验的她单人活动的机会并没少，再加上在总选前推出了自己的第三枚单曲，对排名的提高有着不小的帮助。另外因为有了上回总选的“教训”，必然会引起板野饭的重视，帮她重回神七。

选拔组的新战斗

今年总选的变动之一就是对选拔组进行了调整，取消了媒体组的选拔，对所有选拔成员都一视同仁，这对原来进了选拔的非媒体组成员无疑是件好事，但同时选拔成员的名额从原来的21名减少到了16名，竞争可以说更加激烈。除了原来的选拔成员外，下面来看看在未进过总选选拔的成员中今年有哪些可能进入选拔组吧。

高柳明音



SKE48 Team KⅡ的队长，同时也是KⅡ的Center，在48系家族里同时担任队长和Center的例子比较少，不过高柳的实力和胆识是有目共睹的，去年总选直接在领奖台上向秋元康请求原创公演的一幕令人印象深刻，KⅡ的原创公演梦也终于得以实现。另外在以SKE48为主的电视节目《SKE48的魔法广播》里高柳也是固定角色之一，并且镜头并不比作为主角的“W松井”少。相信这些都会成为高柳明音提升排名的重要资本。

山本彩



作为NMB48里Team N的队长和带领整个组合的存在，山本彩非常受运营重视，所以去年首次参加总选就获得了28位的好成绩。和高柳明音一样，山本彩也是少有的队长兼Center，这点为她争得不少人望，而今年随着在AKB48中活动机会的增多，相信排名还有上升的空间。

渡边美优纪



和山本彩一样，渡边美优纪也是NMB48里运营的主推之一，但因为某些事被运营冷藏过一阵，并且被抽离了NMB48第二枚单曲的选拔，不过没多久的第三单就让她重新回到选拔组，可见运营对她的重视程度，加上今年在AKB48的《业务联络。拜托了、片山部长 in 琦玉超级竞技场》演唱会中被宣布兼任AKB48的Team B成员，关注度一下子就得到了提升。所以虽说上次总选美优纪在圈外，但空降选拔组也不是不可能的。

其他可能跃进的成员

成员在上一年的活跃程度是影响排名的重要因素之一，除了选拔成员外，下面来看看还有哪些成员是去年中比较活跃的，说不定她们就会成为这次总选的闪光点。

松井咲子



之前除了第19枚的猜拳选拔单曲外就没有进过其他单曲的选拔，不过今年因为AKB48进驻Google的社交平台Google+，松井咲子的灌水才能也得以发挥，其独特的见解和有趣的评论一下子获得了很高的关注度，从而被秋元康拉进“Google+选拔”，成为26枚单曲《仲夏的Sounds good！》CW曲选拔的其中一人，而她的花名“师匠”也是因此而来。除了灌水能力外，松井咲子的钢琴技能也是得到了广泛认可的，在AKB48的一些大型活动上都有展示过，并且还上过相关的电视节目，因此今年排位应该还能得到提升。

大家志津香



去年因为《周刊AKB》的特别企划而人气突然上窜，努力和刻苦的形象深入人心。而今年又在黄金时段的益智问答类节目中以笨蛋角色打响了名堂，还有在信息类节目《HIRUOB！》中出任天气姐姐，使她的名字一下在一般观众中扩散了出去，今年的排名有望再次得到提升。

岛崎遥香



运营硬推的新世代成员之一，Team 4成立后作为核心成员活动，虽然去年掉到了圈外，不过今年基本很多AKB参与的大型音乐节目上都可以看到岛崎的身影，再加上在AKB48和杰尼斯联袂主演的电视剧《私立马鹿兰高校》中担任女主角，所以今年应该是收获的一年。

秦佐和子



和大家志津香一样也是因为《周刊AKB》的特别企划而人气上升的成员，佐和子给人就是文静和容易害羞，就连平时说话也是细声细气，不过还时不时会黑化（笑），这种角色在整个48系家族中非常罕见，所以一被发现就受到了不少粉丝的追捧，使她在去年总选中获得了33位。从那时候起秦佐和子开始受到运营的重视，得以连续进入SKE48单曲的选拔，杂志和电视的出现机会也随之增加，今年还以声优身分出演了以AKB48为题材的动画《AKB0048》，按道理来说排名还有上升的空间。

须田亚香里



SKE48中的握手会女王，对饭的热情可是出了名的，据说和他握过手的人都会成为她的饭（笑），凭借握手会获得了不少的人气，去年成功进入总选的36位。另外她还专门用记事薄来记录饭的事，包括饭的名字、年龄和住址等详细资料，而且现在记事薄已经增加到了4本，说明饭的数量还在不断上升中，相信她对饭的热情会成为她在总选中的回报。

山内铃兰



研究生时代就受到关注，和同期的岛崎遥香一样进过前年的总选举，排名为36，不过去年掉到了圈外。去年下半年开始因自身过人的高尔夫球技能而受到关注，出演了不少相关的高尔夫球相关节目，而且今年还拥有了自己的固定高尔夫球节目《高尔夫抚子》，重返选举应该非常有希望。

64位以内的新幸运儿

今年总选的另一个变化就是入选的名额从原来的40名增加到了64名，所以势必会出现很多新面孔，最后看一下哪些成员有可能会成为这64个位置中的新幸运儿吧。

岩田华怜



AKB48第12期生的核心成员，进入AKB48不到一年就升为正式成员，并且当时年仅13岁的她成为了AKB48中最年少的晋升者。研究生时期参加《AKB0048》的声优选拔并合格，成为正式成员后更是进入了《仲夏的Sounds good！》的选拔。另外因为家乡是3.11东日本大地震的受灾地区之一，所以第二部AKB48纪录片中关于赈灾的部分有不少她的镜头，得以被更多的人认识。

岩佐美咲



在前年《AKB48东京秋祭》的卡拉OK大会以一曲演歌而技惊四座，之后正式转到以演歌事业为主的长良事务所发展锻炼演歌唱功，今年终于以第一枚演歌单曲《无人车站》正式Solo出道，在以年龄偏大的演歌歌手圈中，年仅17岁的岩佐美咲能有这样的成绩可以说非常不简单，相信能在今年的总选中有所斩获。

城惠理子



NMB48中Team M的Center，自然也是少不了运营的硬推，首先是在去年西武巨蛋的演唱会演唱Solo曲目，接着是NMB48单曲选拔成员的连续入选，硬推的力度不亚于山本彩和渡边美优纪。不过就算论实力城惠理子也是扛得住Center的位置的，小小的年纪就有着稳定的唱功，非常有发展前途，所以被运营重视也不奇怪。

野中美乡



虽然野中美乡并不是那种在队伍中非常显眼的成员，不过名字被用在了今年AKB48巡回演出的标题里，知名度一下子提高了不少，加上不久前《周刊AKB》还专门为她做了一个独立的应援企划，对排名的提升都是非常有帮助的。

儿玉遥



自古运营推Center，身为HKT48中Team H的Center的儿玉遥当然也不例外，虽然目前HKT48还没出单曲，不过儿玉遥在杂志和电视的出现率不低，并且还成功了进入了AKB48第26枚单曲《仲夏的Sounds good！》的选拔，因此有可能成为HKT48中进入总选的第一人。

仲谷明香



和野中美乡一样，仲谷明香也是那种性格不鲜明的成员，不过仲谷进AKB48的时期更早，经历过3次总选但一次都没入围。之所以认为这次仲谷能入围，其中最大原因还在于她出了自传《非选拔偶像》，获得了意外的好评，并且立志做声优的她今年也参与了《AKB0048》的配音工作，这次应该就不用像她在书里写的那样只在台下做旁观者了。

光宗薰



被称为“超级研究生”的AKB48第13期生，本身是模特出身，所以一进AKB48就受到了运营的极度重视，直接享受一线正式成员的待遇，在AKB48大型活动中出场、出演电视剧和广告、单人上综艺等，是今后的AKB48中值得注目的新星。

48同好会



身为AKB48饭的你，有没想过当初是因为什么而喜欢上这个组合的呢，而喜欢上AKB48后有没有给你带来变化呢。本栏目就是这样一个让AKB饭分享自己的心路历程的地方，每辑都会请一位有一定资历的国内AKB48饭做嘉宾，来谈谈自己和AKB48之间的事。作为纪念性的第一辑，嘉宾也是份量十足，相信国内混AKB48论坛的饭都不会不知道“高桥みなみ应援团”吧，没错，这次的嘉宾就是“果坛”（论坛的爱称）的坛主萌高桥。

——很荣幸能请到果坛的坛主来做嘉宾，真是为刚起步的《Fan48》添光不少，下面请先向大家打声招呼吧。

萌高桥： 大家好，我是“高桥みなみ应援团”的坛主萌高桥，很荣幸能作为《Fan48》第一辑的嘉宾接受采访。喜欢AKB48的时间已经有四年多了，但在很多方面还是新规。

——虽然有点多余，但姑且还是要问一下你的主推成员是谁（笑）？还有喜欢上AKB的契机是什么呢？

萌高桥：（笑）正如上面说的，主推一定就是高桥南了。喜欢上AKB还是因为高桥南，我最先是看了No3b主演的偶像剧《帅男偶像》，从而喜欢上高桥南，然后才认识AKB48的。认识了这个庞大的团体后，花了将近一个月的时间去认识中间的成员，期间基本天天在看综艺什么的，对于AKB饭来说，认人算是新规最大的难题吧。

——四年来都喜欢高桥南一个吗？期间有没发掘一下别的成员的魅力？

萌高桥： 一直最喜欢的就是她，从来没有变过。别的成员的魅力也是有发掘的，我现在也有二推、三推甚至是四推，但是最喜欢的还是高桥南。

——哈哈，你对高桥南的爱还真是坚贞啊，那你最喜欢高桥南的什么地方呢？

萌高桥： 喜欢她的认真，喜欢她的努力，喜欢她的冷场，喜欢她那么爱哭，心疼她小小的肩膀所承担的重量。她的魅力是从内到外而散发出来的，如果你能认真仔细的看着她一段时间，我相信任何人都会喜欢上她。虽然她爱哭，但是作为队长承担了这么重的压力，却从来没有在人前说过累和掉过眼泪，反而她每次的眼泪都是为AKB的进步、成员的毕业以及一些灾难而掉的。

——高桥南外表看上去很坚强，其实内心很纤细呢。

萌高桥： 是的，什么事都是自己背着，在综艺和演出的MC里永远都是充当“中枪”的角色。

——说到综艺，你平时都喜欢看哪些AKB的综艺呢？

萌高桥： 以前基本都会看，现在节目看得有点劳累了。怎么说呢，应该是现在AKB的节目太多了，就算一天到晚蹲在电脑前可能都看不完，慢慢开始就只挑有高桥的节目看了，另外常《AKBINGO！》之类的常规节目也还是会

收藏展示



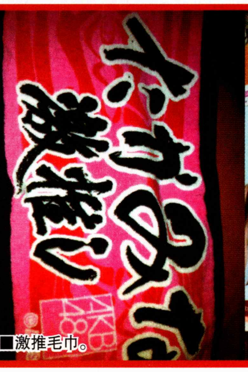
■高桥南的2012年月历。



■香港总选举扇子，去香港看前田敦子的时候送给她了。



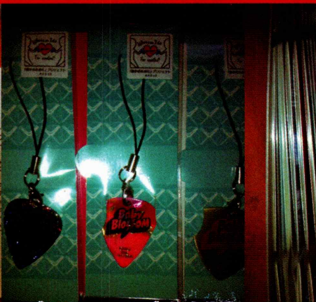
■生写。



■激推毛巾。



■贺年卡。



■《Give me five》的吉他拨片。

看的。

——除了综艺外，高桥南平时在舞台上的表演你也有留意吗？她演唱的歌曲中最喜欢的是哪首？

萌高桥：一般的AKB饭都特别喜欢看公演，我也不例外，剧场公演我基本从2009年开始就一直有通过日本的网站购买。说起最喜欢的歌曲，作为高桥饭一定是Team A第4场公演中高桥的派生组合曲《Bird》了。

——《Bird》真是一首好歌啊，话说今年的《Request Hour 2012》中《Bird》获得了13位的成绩，感想如何？

萌高桥：说实话还是不大满意，因为我一直希望《Bird》能进入前10，在前几年里，这首歌连续三年都在前10名之内，然后在去年掉到29，所以高桥饭都说在今年一定要力保《Bird》进前10，但是最终是13，所以对我们来说并不是理想的名次，但不管怎样，这首歌还是我们心中的神曲。

——只要是好歌，就一定能留在粉丝心中的。说到排位，AKB一年一度的大事总选举也临近了，不知道你对高桥南在今年的总选中有着怎样的期望呢？

萌高桥：我对这个倒是一点都不担心呢，因为我觉得努力过的人就必定会有所回报，希望她在总选里能得到她应有的位置就可以了。另外为了在这次总选中应援高桥南，果坛有建立总选应援群，在淘宝上也有建立应援捐款渠道，并且联系了在日本的高桥饭一起为她投票，希望能有更多的果饭能参与到其中来。

——说到果坛，能为自己喜欢的偶像建立一个论坛，真是不简单呢。能否说一些果坛建立之初的事呢，有没印象特别深刻的？

萌高桥：说说建立果坛的契机吧。果坛是2009年3月1日建立的，当初成立的时候并不像现在AKB48论坛一样是百花齐放的情景，那时候只有稀稀拉拉两三个关于AKB48的论坛。有一次我在一个高桥推的群里聊天，聊着聊着就说到了要不要为应援高桥建一个属于高桥饭的论坛。我的性格就是那种说做就做的，当天晚上我就买了一个空间，弄了一个通宵把论坛给架设起来了，然后等大家都起床后就宣布论坛已经建好了。

——哈哈，你还真是行动派呢。论坛的运作应该很辛苦吧，当初有没遇到什么困难呢？

萌高桥：建立一个论坛在资金、人力和精力上都是很耗费的，成立之初的一两年基本都是我自己掏腰包来维持，之后建立了论坛基金，就由大家共同来维持了。然后人力上也是一个问题，当初建立的时候，一个论坛的背后就只有4个人，什么事做起来都很累，过了一个月建了字幕组体现得就更明显了。记得2010年一段时期，我基本每天都是弄到凌晨两三点才睡的，第二天还要一早去上班。但是熬过这一段时间，得到的回报也是相当的丰厚的。现在的果坛和字幕组里大家都非常团结，不会再受任何外界影响了。

——听说你还有参与字幕组的工作？一般都负责哪个部分呢？

萌高桥：是的，相信常看T.K.M.N字幕组作品的朋友，相信没有人不认识我的。我负责总长，但人手不够的时候基本什么都要做，时间轴、压制、校对等，希望能像高桥一样当个好总长，所以涉及到字幕的事的时候都会很凶，字幕组成员都说我是个母夜叉，但即使被我骂，他们还是一直跟着我，这让我很感动。字幕组成立至今已经有3年了，渐渐很多同时代的字幕组已经不在，我还是希望我所带领的团队能一直这么继续下去。

——做论坛比我想象中还辛苦啊，真是太佩服了。下面我们换个话题吧，身为饭或多或少都有一些喜欢成员的收藏吧，收藏中最喜欢的是哪个？

萌高桥：在收藏里最喜欢的是我买的第一张No3b的单曲《Relax！》，第一个收藏品永远都是充满回忆的。另一个则是高桥南的第一本个人写真集，这本写真集是每个高桥推盼望已久的，因为之前前田敦子、大岛优子等成员都相继出了几本写真了，但是高桥一直没有动静，对于我们这些死忠推来说，一方面很希望她能出自己的写真，一方面又不太想她穿得过分暴露。然后过了一段时间，终于等到了高桥的第一本写真集，拿到书后稍微松了一口气，因为这本书与其叫写真，不如叫文摘，但是这也最适合简单的高桥南的风格。

——一口气聊了那么多，栏目也接近尾声了，最后请给读者和AKB饭们说句话吧。

萌高桥：谢谢大家看这么久我的唠叨话，希望大家以后也能一直陪伴着AKB48共同成长，陪着她们笑陪着她们哭，未来的道路还很长很长哟。同时也希望《Fan48》越办越好，也为大家带来更多的AKB资讯。

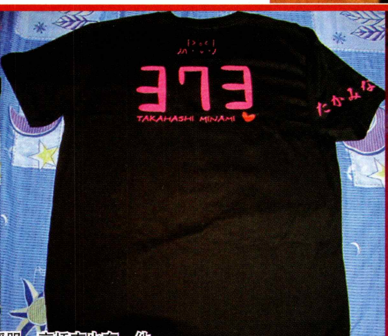






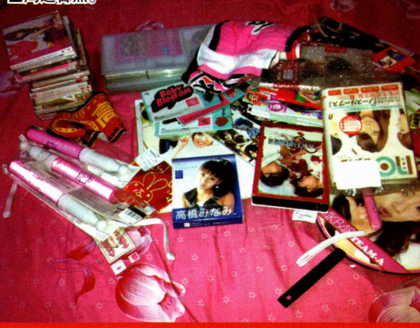






■自己做的应援服，高桥南也有一件。

■周边合照。



48部落格

成员博客和G+的有趣内容在此集结

秋元康的惊喜生日宴会



▲5月2日除了是指原莉乃的单曲发售日外，同时也是秋元康的生日，这天成员瞒着他帮他举行了一个生日宴会，令秋元康感动了一番。

大岛优子和小岛阳菜○○

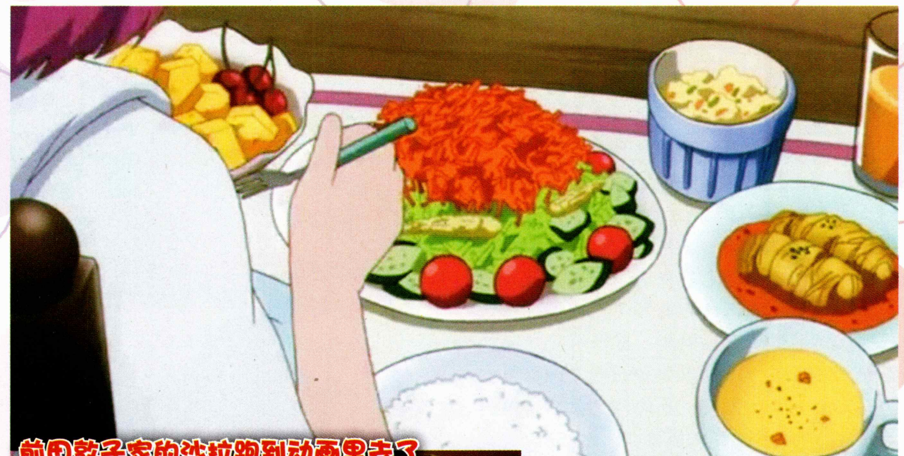
■《周刊Playboy》的拍摄花絮，平时优子就对阳菜有非分之想，这次只有两人的拍摄工作还不让她抓到机会，自然大叔属性全开……



对比



◀▲同样是总长（高桥南），为啥差别就那么大呢？这不科学。



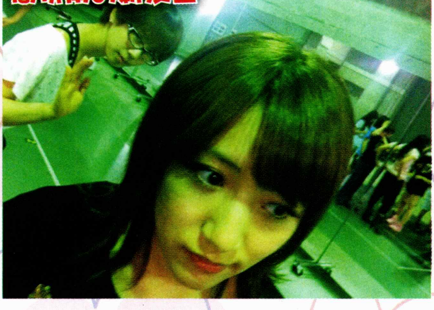
前田敦子家的沙拉跑到动画里去了



▲《AKB0048》第一集里本宫凪沙家的沙拉被细心网友发现和前田敦子在博客中放出的自家沙拉照片一致，是想暗示本宫就是前田的分身吗？

高桥南的新发型

▶为了给自己的新歌做宣传，指原莉乃挑战一天之内更新300次G+，当然为了完成这个壮举还少不了其他成员的帮助，先来张刚剪了短发的高桥南吧。



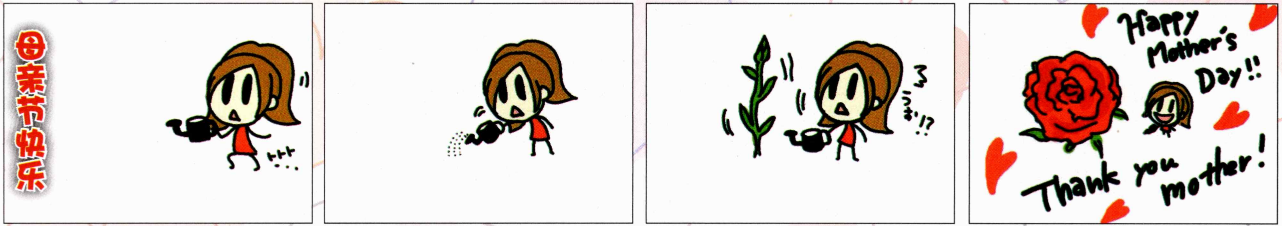
大家的宠物

▼大家志津香最近养了一只蜥蜴，竟然还能拿来当成头饰……



母亲节快乐

▶古川爱李的母亲节四格，同时也祝Team KⅡ的母亲佐藤实绘子母亲节快乐。（笑）



偶像睡觉的样子



▲菊地彩香在自己G+上放出的走廊队成员睡姿，只有一句话可说“菊地彩香，GJ”。

好妻子

■某天AKB的北原里英和SKE的中西优香一起过夜，第二天北原去超市买了材料回来给中西做早饭，这种贤妻良母的感觉究竟是怎么回事……





谁才是主角？

■渡边美优纪在G+上对小柳有沙的生日会报告，不过以照片的构图来看究竟谁才是主角啊。

不圆的圆阵



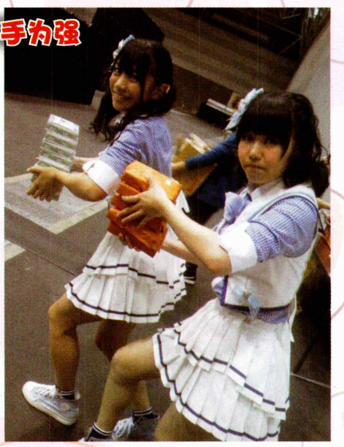
▲《献给错过的你们2》的Team 4新感觉圆阵，岛崎遥香你在看哪里……

卖萌的彩姐



▶走妹系路线的近藤里奈就不说，连彩姐（山本彩）你也这样是想怎样啊，这就叫反差萌吗……

先下手为强



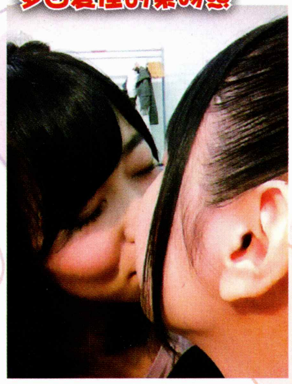
▶虽然好吃的便当和慰问品都是抢手货，不过身为偶像的两位也请注意一下自己的形象吧。（笑）

NMB48的重口味少女

▼NMB48 TeamM的木下百花以重口而出名，不过这已经不是一般人能接受的范围了，18岁以下请自觉跳过。



指原莉乃和多田爱佳的亲吻照



▲同样来自指原莉乃G+的300次更新，指原莉乃早就对多田爱佳虎视眈眈，这次终于让她得手了。

DVD光盘内容导视

王道综艺节目《AKBINGO！》连载



春季私服时装秀（上）

对时尚有着独到的见解、对不时尚的装扮毫不留情地批判，傲娇毒舌评审植松大师又来摧残妹子啦！在这百花盛开的季节，妹子们又会穿着怎样时尚或者奇葩的服装出现呢？

春季私服时装秀（下）

私服秀迎来后半，Team 4全员大出动，咪酱也再次被时尚大师秒杀。不过为了帮助没有时尚感的咪酱，大师为她专门准备了一套服装，换装后的咪酱瞬间时尚感爆棚，不得不让人佩服大师对时尚的见解。



兴趣小组漫画篇（上）

每个人都有几件自己感兴趣的事，将自己感兴趣的事说出来和大家分享、甚至将对方拉拢过来和自己一起享受这件事可是非常快乐的。这次，一群对漫画情有独钟的妹子将说服大家一起走进漫画的世界。



兴趣小组漫画篇（下）

受到这几位漫画狂热者的影响，已经有不少妹子开始对看漫画产生了兴趣，这次的兴趣小组最终能拉拢多少人到自己的阵营这边来呢？顺便一说，最后咪酱和鳗鱼的临场表演真可谓激情四射。



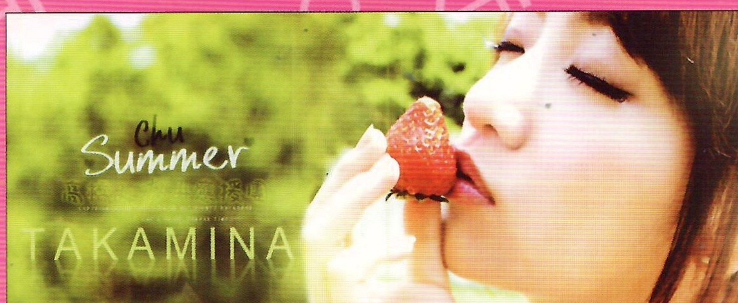
紧急生放送 指原vs乃木阪46

由于自己的单曲和乃木阪46的新单曲同一天发售，为了在销量上胜过对方，宅姐在宣传上可以说不遗余力，甚至将魔爪伸向了《AKBINGO！》，于是这一集就变成了宅姐专属的舞台《SASHIBINGO！》，各种废材属性尽在本集，喜欢宅姐的你不容错过！



菜单音乐：AKB48第26单《仲夏的Sounds good！》

合作论坛：高桥みなみ应援团
网址：www.takamina.com



光盘使用字幕：T.K.M.N字幕组

Fan48

本手册随盘附赠不能单独销售
光盘定价：28元